

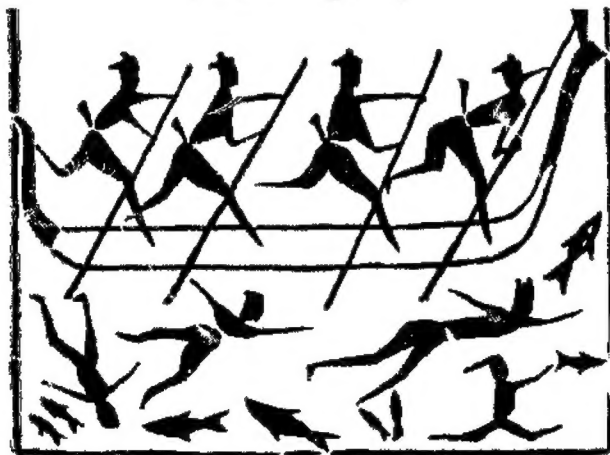


سلسلة كتب
سور الصين العظم



تاريخ الصين

(الجزء الاول)



Bibliotheca Alexandrina



0003683



١٩٨٦

سلسلة كتب "مور الصين العظيم"

تاريخ الصين (الجزء الاول)

مجلة "بناء الصين" بكين . ١٩٨٦

المقدمة

الصين من أقدم بلاد العالم حضارة وتاريخها المكتوب يعود الى اربعة آلاف سنة . يضم ترابها كنوزا اثرية وفيرة فتشكل علامة بارزة على حضارتها العريقة . وقد بدأت مجلة « بناء الصين » من شهر اكتوبر ١٩٧٨ في نشر سلسلة من تاريخ الصين . وقد جملناها طبقا للتسلسل التاريخي - يجمعها هذا الكتيب ، بناء على رغبات قرائنا الكرام .

يقع الكتيب في جزئين ، الجزء الاول يضم نشاطات الانسان في المصور البدائية والمجتمع العبودي وبعض الفترات من المجتمع الاقطاعي (قبل القرن العاشر الميلادى) - ١٥ مقالة . اضافة الى الصور الاثرية والايضاحات بالرسوم .

والجزء الثانى سيضم تاريخ الصين من القرن الحادى عشر الى نهاية المجتمع الاقطاعى فى اوائل القرن العشرين .

الفهرس

٤	المجتمع البدائي
١٠	المجتمع الميوي - اسر شيا وشانغ وتشو الغربية
١٧	الاحلال المجتمع الميوي - عصر « الربيع والخريف »
٢٣	بداية المجتمع الاقطاعي - حقبة الولايات المتحاربة
٣٠	أسرة تشين - اول دولة اقطاعية موحدة
٣٧	أسرة الهان الغربية
٤٤	تفكك أسرة الهان الغربية وظهور الشرقية
٥١	حقبة التعدد في الاسر والولايات المتزامنة
٥٧	الاسر « الجنوبية » و « الشمالية »
	الثقافية في عهد « السالك الثلاث » وأسرة جين الغربية والشرقية والاسر
٦٢	الجنوبية والشمالية
٦٨	أسرة سوي
٧٣	الاقتصاد الاجتماعي في عهد أسرة تانغ
٧٩	الاقليات القومية والعلاقات الخارجية في أسرة تانغ
٨٨	الثقافية في أسرة تانغ
٩٣	انتفاضات الفلاحين في أسرة تانغ وتدهورها

المجتمع البدائي

ان الصين هي احد مواطن الانسان الاول . ففي ازمة مبكرة جدا كان يعيش في هذه البقاع اسلاف الشعب الصيني الذين كشفت الحفريات عن آثارهم في بكين ومقاطعات يوننان وشنشي وشانشي وقويتشو وغنان . وقد عثر في مقاطعة يوننان على انسان متحجرة منذ ١٧٠٠٠٠٠ سنة تعود لانسان يوانمو (١) وهو اقدم انسان في الصين عرف حتى الآن . وجاء بعده انسان لانتيان المكتشف في مقاطعة شنشي ويرجع الى ما قبل ٨٠٠٠٠٠ سنة ، فانسان بكين قبل ٤٠٠٠٠٠ - ٥٠٠٠٠٠ سنة ، وكان يقيم في تل لونغفو قرب تشوكوديان جنوب غربي بكين . ومن منبهشات الادوات الحجرية المتواضعة التي استعملها انسان بكين ، ومخلفات النار واحافير الثدييات استكملنا صورة واضحة للانسان الاول تشكلت منها الصفحة الاولى من تاريخ الصين.

يحمل رأس انسان بكين شها مع القرد - البشري نجده في خواصه التشريحية التالية : جبهة منخفضة مع عظمتين غليظتين متصلتين فوق هيبه ، انف افضل عريض ، فم ثائي* ، وجنتان بارزتان ، فضلا عن الجمجمة السمكية التي تصغر جبجمة الانسان الحديث . وثمة مع ذلك تطور اصاب اطرافه الاربعة نتيجة لاستخدامها في العمل ممكنه من التصرف بها حسب حاجاته رغم ان رجليه ظلتا غير تامتي الاستقامة . وقد جلب هذا التطور في الاطراف الاربعة تطورا مماثلا على الرأس والسمع .. وبهذه الخواص يتميز انسان بكين عن القرد البشري .

تمكن انسان بكين من صنع الادوات البسيطة من الحجر والخشب ، مسجلا بذلك احد الفروق الاساسية بين الانسان والحيوان . وتشمل هذه الادوات ، التي استعملت للصيد والجنى ، الحقبة المبكرة من الدهر الحجري القديم . واقتبس النار من النباتات المحترقة بفعل الصواعق وحفظها طوال السنة وقد استخدمها للحصول على الطعام الناضج السهل الهضم الذي ساعد على تقوية بدنه ، كما عزز بها قدرته على تحملى الطبيعة باستخدامها للاضاءة والتدفئة وطرد الضواري .

ولعدم كثافة الادوات تعدل على انسان بكين ان يحصل منفردا على قوته فكان يعمل جماعيا . ولتأمين سلامته فقد عاش كذلك بشكل جماعى . وكان يخرج نهارا في زهر ليجمع النباتات ويقتنص الحيوانات الصغيرة بالحجارة او العصى ، وتستهلك مكتسبات النهار من قبل المجموع . وكانت تسرح في هذه البقعة التى تتناز برطوبتها واعتدال مناخها قطعان الازايد والفيولارى كالحصان البرى والايل المرقط والغزال والكركدن والدب والذئب والنمر ذى الاسنان السيفية . اما مهجته ففي الكهوف الجبلية التى تحميها المشاعل الدائمة من غزو الوحوش . وفى اثناء العمل الجماعى صار بإمكان انسان بكين ان يعبر عن مشاعره ويتبادل افكاره باصوات لغوية بسيطة بمساعدة الايماء .

المشترك العشائرى

تطور الانسان الاول في النضال ضد الطبيعة فظهر بعد انسان بكين ، انسان مابا (قوانغونغ) في حوض نهر الفولوى وانسان تشانغيانغ (هوى) في حوض اليانغتسى ، وانسان دينغسون (شانشى) في حوض النهر الاصفر . وفيما قبل ١٧٠٠٠ سنة عاش مخلوق آخر يشبه الانسان الحديث من حيث الاساس سماه انثروبولوجينا «انسان الكهف الاعلى» لانه اقام في كهوف تقع فوق كهوف انسان بكين . ويؤثر هذا الكائن مرحلة تطور من الانسى المستصعب او الانسان - القرد (النسانس) الى الانسى المتعقل او الانسان الحديث . وكان لهذا الانسان من القدرات ما ليس لسايقه فقد مارس الحفر والنحت وغطاة الملابس من الجلد بالابر العظمية والتقشير والسلخ . وصار يأكل ، علاوة على النباتات والحيوانات البرية ، السمك وغيره من الاحياء المائية كما انه عرف كيف يستوقد النار (٢) .

بعد ان تطور النسانس الى الانسان تغير التنظيم الاجتماعى فتحوّلت القطعان البدائية التى تعيش بشكل عشوائى الى «المشترك العشائرى» القائم على رابطة الدم بين افراده . وكان الشكل الاول لهذا المشترك اموميا . وخلال الوف السنين ، شهدت الصين مشتركات عشيرة امومية شملت هيلونغجيانغ شمالا ، وشينجيانغ في الشمال الغربى ، ويوننان والتبت في الجنوب الغربى ، وتايوان جنوبا . وقد نشر عام ١٩٥٢ على طلل لقرية پانوه (شنشى) في حوض النهر

الاصفر ، يرجع الى ٦٠٠٠ - ٧٠٠٠ سنة ، يعرف بطلل عشيرة بانبوه . وفي عام ١٩٧٣ تبش عن اطلال اخرى في قرية خمدو بمحافظة يويو (تشجيانغ) في حوض اليانغتسى ترجع الى « عشيرة خمدو » (٣) . وفي هذين الموقعين وقفنا على نموذجين كاملين للمشارك العشائري يرجعان الى الدهر الحجري الجديد . في عشيرة بانبوه التي شهدت ذروة المشارك العشائري الاموى ، تبولت المرأة مكانة قيادية في الانتاج والحياة اليومية بحيث تحددت الانساب تبعاً للام . وعلى يد هذه العشيرة بدأ استعمال الفأس والرشف والسكين الحجري المصقول وكذلك الابرة والمغرز والصنارة والكلاّب ، المعمولة من العظام والقرن . كما استعملت في الصيد سهام ذات نصل من الحجر او العظام . وفي ايامها بدأت الزراعة ، ربما على يد المرأة التي لفت نظرها نمو النبات من البذور المتساقطة على الارض فتعلمت كيف ينبت الزرع . وقام انسان بانبوه بتنظيف الارض من الاعشاب والاشجار بالنار ثم تمهيدا بالرشف الحجري والممزقة الخشبية ، وبذرهما بالعصا الخشبية المدببة . ومن المحاصيل التي زرعت حينذاك الذرة (الصين اول بلد يزرع الذرة في العالم) وقد استعملت في حصادها السكاكين الحجرية والفخارية والخضروات للاكل والقتب للتماش . ومع تقدم وسائل الصيد كثرت عوائده فتوفر منه فائض للتربية . ومن اوائل الحيوانات التي بدى بتربيتها الخنزير والكلب والبقر والغنم والدجاج . ورغم ان الزراعة وتربية الحيوان احتلت جزءاً رئيسياً من الانتاج فمازال الصيد - البرى والمائى - يحتفظ بمكانة هامة .

وبدا انسان بانبوه بانتاج الفخاريات واستعمالها اوعية الماء وغيره وللطبخ ، وظهرت على يديه اول محاولات الزخرفة حيث وجدت على فخارياته صور لوجه الانسان وللأسماك والزهور . . . واول محاولات الكتابة معشلة في علامات كتابية من ٢٠ او ٣٠ نمطا وجدت مخطوطة على اوعية الفخار .

وفي مشترك بانبوه تحولت المميشة من الكهوف الى البيوت التي بنيت على شكل اكواخ مستطيلة او مستديرة تضم ما بين ٤٠ او ٥٠ بيتا بلا نوافذ ، وحولها خندق بعمق ٦ امتار وعمق بنفس القدر لحمايتها من الضواري ، وكانت ابوابها موجهة صوب الجنوب لتجنب ريح الشمال الباردة . ويشغل كل بيت حوالى عشرة امتار وفي وسط كل منطقة سكنية مبنى كبير مستطيل النشاط

الجماعى . وقد وجدت خارج الخندق مقبرة تقع الى الشمال واتون في الشرق . وتشكل من كل هذه المعطيات ملامح قرية منظمة تدرج في نفس طراز حضارة يانانشاو الحجرية .

في خملو ، كما في بانهو ، استعملت الادوات الزراعية من العظام والخشب والحجر الحراثة وزرع الرز الذى بدأت زراعته في الصين قبل غيرها . وعاش اهل خملو ، قبل ٧٠٠٠ سنة ، حياة مستقرة تعتمد على الزراعة وتربية الحيوان كالخنزير والكلب والجاموس وسكنوا في بيوت من الخشب .

ان كلا من بانهو وخملو مشترك عشيرى ، فالاراضى والمساكن والمواشى ممتلكات عامة ، والعمل جماعى ، ويشارك الجميع في ثماره بلا استثناء او حيف في التوزيع . وكانت المساواة قاعدة عامة اذ لا وجود لفقر او غنى ، ورفيع او وضع . ولم يثر على أى فوارق في الادوات الجنائزية يمكن ان تشير الى فوارق في الحياة الاجتماعية .

وكان للعشيرة كبيرها الذى ينظم شئونها دون ان تكون له سلطة آمرة . وتحل المشاكل بالتشاور بين كل الافراد . . ولما نشأت القبيلة من انقسام العشائر المتجاورة لم يطرأ تغير على بنيتها الاجتماعية وظل كبير القبيلة ، شأن كبير العشيرة ، يمتنع بالاختيار ، دون ان يفصل عن العمل او يتمتع بامتياز .

العشيرة الابوية

مع تطور الزراعة ورعى المواشى ، اخذ الرجل القيادة من المرأة في الانتاج والحياة اليومية فظهرت العشيرة الابوية التى تتحدد فيها الانساب حسب رابطة الدم مع الاب . ويعنى ذلك افول المجتمع البدائى وهو ما تدل عليه آثار اواسط حضارة داونكو واواخرها (٤) . وقد كشف عن هذه الحضارة عام ١٩٥٩ في داونكو . (شانغونغ) وهى ترجع الى ما قبل ٥٠٠٠ - ٦٠٠٠ سنة ، وتمتد ما بين شانغونغ وشمال جيانسو .

في عصر داونكو صار الانسان يزرع الاراضى المستصلحة بعد قطع الاشجار والدغل بادوات حجرية ويستعمل الحصاد سكيناً من الحجر ومنجلاً من العظام والاصداف . وتطورت رعاية الخنزير والغنم والقبر والدجاج فوفرت المزيد من مصادر اللحوم . ومع دخول الانتاج هذه المرحلة من تطوره

ظهرت صناعة يدوية تفهم الفخاريات والحجريات و العظميات الى جانب صياغة وتحت اليشم والماج . وبدأت بعض الاسر تخصص في واحدة او اكثر من هذه المهن . وفي اواخر هذا العصر نشأت الملكية الخاصة على حساب المساواة البدائية حيث خلقت زيادة الانتاج امكانات الاستيلاء على ثمار عمل الآخرين ؛ وطلق كبراء العشائر او القبائل يستفيدون من مراكزهم للاستئثار بالفوائض وكان في مقدمة ما استأثروا به الحبوب والمواشي ثم امتلكوا ادوات الزينة واعية الخصور وحليت نسائهم بالاسورة وخواتم اليشم واستخدموا امشاط العاج ، وتميزوا في الدفن فاحتوت قبورهم على الكثير من المواد الجنائزية كراس الغنيرير وفكة الاسفل وادوات الفخار . وقد نيش في احد القبور الكبيرة عن ١١٧ مادة من بينها رفش وسوار من اليشم وثلاث قلائد من الرخام والفيروز و١٣ قدحا للخمر . هذا بينما اقتصرت مقتنيات معظم افراد العشيرة على لوازم الانتاج والفخاريات البسيطة ، طبقا لما دلت عليه محتويات قبور الفقراء التي نيش عنها في نفس الموقع .

تقودنا هذه التنفريات في الوضع الاجتماعي لمجتمع العشيرة الى نشوء الطبقات والصراع الطبقي الذي اتسمت به الحقبة الاخيرة من حضارة داونكو ؛ ومنه الى ظهور الدولة ، وليدة الانقسام الطبقي . وقد انمكست هذه السيورة في خرافات قديمة ، منها حكاية هوانغ دي (الامبراطور الاصفر) الذي قيل انه شكل اتحادا قبائليا قبل اكثر من ٤٠٠٠ سنة ، تولى زعامته باختيار ديمقراطي ، كل من هوانغ دي ، وياو ، وشون ، ويوي على التوالي . وتبعها الخرافة ، كان يارو غنيا وانه زود شون ، المرشح لخلافته ، بالملابس والآلات الموسيقية وباعداد وفيرة من الماشية والاغنام . وكان لشون هري في بيته لتخزين الحبوب الزائدة كما كان يقايض ما لديه من البضائع مع العشائر الاخرى . وتقوي الخرافة ان يوي ، آخر هؤلاء الحكام ، قد جاء من عائلة نبيلة ، وانه استخدم ما لديه من قوة لفرض ارادته على الآخرين . وبعد موته تولى ابنه تشي رئاسة الاتحاد ، وهذا اول عرق لمبدأ الاختيار الديمقراطي .

لقد صار الامر وراثيا . ويمرر الى تشي نفسه تأسيس اسرة شيا (٢١٠٠ ق م - ١٦٠٠ ق م) التي اعتبرت بداية الدولة في الصين . وتحول كبراء العشائر الى قادة اغنياء ، ولتوسيع نفوذهم وزيادة ثرواتهم ساقوا افرادهم الى الحروب

واغلقوا باسترقاق الاسرى بدلا من قتلهم ، بينما انحط بعض الفقراء الى عبيد .
وارغم المستوطنون عبيدهم على العمل المرهق وابتزوا كل ثمار كدعهم .
هكذا ظهر المجتمع المبودى على اشلاء المجتمع البدائي فتفككت الملكية
العامة والنيت المساواة بين الناس . لكن النظام المبودى وسع حجم الانتاج ورفع
الانتاجية ، فهو بالتالى يمثل قفزة فى التقدم الاجتماعى مكنت المنتجين الرئيسيين
وهم العبيد ، من غلق ثروات مادية وعلوم وثقافات لم يعرفها المجتمع البدائي .

المجتمع العبودى

اسر شيا وشانغ وتشو الغربية

اسرة شيا - اقدم دولة عبودية

اسرة شيا ، اول الاسر المالكة فى تاريخ الصين ، تطورت فى القرن ٢١ ق م من عشيرة شيا التى كانت تقيم عل ضفاف النهر الاصفر ونهر لويشوى غرب مقاطعة خنان ، وفى جنوب مقاطعة شانشى ، وامتد نفوذها الى ملتقى حدود مقاطعات خنان وخبى وشاندونغ بمحاذاة مجرى النهر الاصفر شرقا ، والى حدود مقاطعة هوىى جنوبيا . ورغم انها لم تنفرد بهذه الاقاليم فان نشاطها كان طامعا على غيرها من العشائر .

استخدم الشياويون معازق الخشب وسكاكين الحجر ومناجل الصلف واستوعبوا خلال الانتاج الزراعى اهمية الري واستخدموا بعض التقنيات البدائية لمكافحة الجفاف والفيضانات . وظهر منهم من اشتهر بمهارته فى ترويض الفيضانات كالفائد شيايوى وهو احد ابطال الحكايات . وتمشيا مع زيادة ممارساتهم وخبراتهم فى الزراعة توافرت لديهم بعض المعارف الفلكية والتقويمية التى نظمت الاجيال اللاحقة على اساسها التقويم السنوى وسماه «تقويم شيا الصغير» . ولا يزال هذا التقويم مستملا حتى اليوم تحت اسم «التقويم القمري» او «تقويم شيا» .

ياسرة شيا بدأ المجتمع العبودى فى بلادنا . والطبقتان الاساسيتان فى هذا المجتمع هما ملاك المبيد والمبيد ، وثمة الى جانبهما طبقة العامة المنحدرة من اعضاء المشترك العشائرى وهى تزاوّل الانتاج الزراعى والحرف اليدوية . ومن المعروف ان التناقض بين ملاك المبيد والمبيد هو التناقض الرئيسى فى المجتمع العبودى .

كان القائد الأعلى لملك المييد الاسترطالين ملك شيا . ومن اجل حماية مصالح هذه الطبقة وقمع معارضة المييد والمامة ظهرت الدولة ، ونظم ملك شيا مع الاسترطالين اجهزتها القمعية ، الجيش ، والسجون ، وشرعوا القوانين الجنائية وبنوا الاسوار حول المدن . وقد امسك ملك شيا بسلطة الدولة العليا ، وفرض مع الاسترطالين الديكتاتورية على المييد والمامة .

ولم يتوقف الصراع الطبقي قط خلال اربعمئة سنة استغرقها حكم شيا ، فكان المييد يهربون او يتردون كلما منحت لهم الفرصة . وكان آخر ملوك هذه الاسرة شيا جيه الذى استولى على العرش فى القرن ١٦ ق . م ، وقد شدد هذا الملك اضطهاد الشعب ونهبه وعاش مع الاسترطالين غايات البخل والترف مما سبب تدهور الانتاج وضعف الدولة . وقد جابه المييد اضطهاد هذا الملك بالتسبب فى العمل الزراعى . وكانت عشيرة شانغ فى الجرى الاسفل للنهر الاصفر تتحين الفرص بهذه الدولة فانتفضت عليها بقيادة شانغ تانغ الذى قاد تجمعا من العشائر للهجوم على شيا جيه وانتصر عليه وتلاشت بذلك اسرة شيا .

اسرة شانغ

اسس شانغ تانغ اسرة شانغ بعد دحره لاسرة شيا . وقد اتخذت هذه الاسرة عدة عواصم قبل ان يستقر بان قنغ ، احد ملوكها ، فى مدينة ين شمال غربى آنيانغ بمقاطعة خنان . ولهذا السبب عرفت اسرة شانغ باسم اسرة ين ايضا فى تاريخ الصين . وكانت هذه الاسرة تحكم اقليما واسعا امتد فى عصرها الذهبى الى البحر شرقا وغرب مقاطعة شنشى غربا ، كما اتصل بمقاطعة لياونينغ فى الشمال الشرقى ، وتجاوز نهر اليانغتسى من الجنوب .

ان اسرة شيا ترجع الى عصور ما قبل التاريخ اذ لم يردنا عنها اى نص مكتوب وانما بدأت الكتابة من اسرة شانغ التى انتشرت العصور التاريخية للصين . وقد اكتشفت دروع السلحفاة وعظام الحيوانات التى استخدمت للكتابة عند اطلاق مدينة ين فى اواخر عصر تشينغ (١٦٤٤ - ١٩١١) ، وكشف التنقيب فيما بعد عن بقايا القصور والقبور والسكن ومشاغل الحرف اليدوية ، وتبلغ دروع السلاحف والمظلم التى استخرجت من اطلاق ين حوالى مئة الف قطعة زودتنا بتفاصيل وافية عن نشاطات ملوك شانغ وملاحم المجتمع فى ذلك

المصر . ويطلق على هذه اللغة اسم « لغة النظام الكهنوتية » . وهي لغة متكاملة نسبيا وتعتبر كتابتها اساسا للمقاطع الصينية المعروفة اليوم . عزز ملاك العبيد في اسرة شانغ اجهزة الدولة المبدئية بغية توطيد مصالحهم . وكانت المناصب السياسية والعسكرية توزع على الارستقراطيين من قبل الملك وهو القائد الاعلى للدولة ، وكان الجيش مكونا من القوات البرية اساسا وسلاحه البلطة والرمح والهربات التي تجرها الخيل . وكان ملاك العبيد مسئولين عن اجهزة القمع ويتولون اصدار القوانين الجنائية وتنظيم السجون .

حضارة شانغ

خلق العبيد في اسرة شانغ الثروات الوفرة باعمالهم الشاقة ، فنفدوا التطور الاقتصادي والثقافي في المجتمع المبدي . وكانت الزراعة هي القطاع الانتاجي الرئيسي ، وتشتمل المزروعات في ذلك الوقت على الدخن والقمح والرز واشجار التوت والكتان . وكان العبيد يعملون جماعات في اشق الاعمال معتمدين على ابسط الادوات فيحفرون الخنادق والقنوات ويسقون الحقول ويصرفون مياه الفيضان ، وغير ذلك من الاعمال المرهقة . وتذهب ثمار كدهم الى بيوت سادتهم الذين يمتزون كل ما تنتجه هذه الادوات البشرية المسلوية الارادة .

وكان لثروة الحيوانية في اسرة شانغ مكان مرموق وهي تتألف من الخنازير والبقرة والغنم والخيل والكلاب . ويتولى العبيد تربية هذه الحيوانات لاسيادهم الذين كانوا يستهلكونها في اغراضهم الميشية وطقوسهم . وكانت الاخيرة تقترب بتحذير لا حدود له . وربما ذبح الملك ثلاثئة بقرة في قربان واحد لموتاه .

وتطورت الحرف اليدوية كالفخاريات والعظميات وصياغة اليشم ، وتقدمت اعمال البرونز . وقد استوعب العبيد النحاسون مهارات صهر البرونز وسبكها ، وكانوا يستخدمون لصهر النحاس والقصدير اقوتوا يسخن حتى الف درجة مئوية ثم يصبون مصهور البرونز في قوالب فخارية نحتت عليها الخطوط والاشكال المطلوب ابرازها . ومن الادوات التي صنعوها من البرونز قنود ثلاثية الارجل تسمى « تينغ » واقذاح ذات مقبض وفوهة جانبية تسمى « جيو » والاسلحة كالبلطة والرمح ، وادوات الانتاج كالمسكين والفأس . ويحسن ان نشير هنا الى اكتشاف سلاح من هذا العصر يدعى يويه يشبه البلطة لكنه اكبر

منها يصنع نصله من طرق حديد النيازك الساقطة على الارض . ويدل ذلك على ان الحديد كان معروفا منذ اسرة شانغ .

أدى تطور الإنتاج الزراعى الى تقدم لاحق فى المعارف الفلكية والتقويمية . وقد عرف الشانغون الشهر القمرى قياسا على منازل القمر من محاقه الى بدره ، وفروقا بين الشهر الكبير ، ٣٠ يوما ، والشهر الصغير ، ٢٩ يوما ، وبين السنة البسيطة ، ١٢ شهرا ، والكبيسة ، ١٣ شهرا ، كما عرفوا بعض المجموعات النجمية ، ووردنا منهم اقدم سجل لكسوف والخسوف .

حياة العبيد ونضالهم

فى المجتمع المبدى لم يستول ملوك المبيد الارستقراطيون على وسائل الإنتاج فحسب بل استحوذوا على العبيد ، الذين كانوا بمثابة « اداة ناطقة » . وكانوا يسونهم بالنار فى جباههم لمنهم من الابق ويربطونهم من اعناقهم عند العمل . وكان يحق لسيّد قتل عبده كما يقتل حيوانه ، او يقدمه قربانا للموتى بدلا من الماشية . وقد جاء فى سجلات « لغة النظام الكهنوتية » ان احد السادة قتل ٢٦٥٦ عبدا فى احدى المناسبات الطقوسية . ويدفن العبيد مع سيدهم بعد ان يقتلوا لهذا الغرض . وقد كشف فى قبر احد ملوك شانغ عن اربعة عبدة قدموا قربانا له . وكان العبيد يجابهون هذا الاضطهاد البشع بالاهمال المقصود فى العمل وتخريب ادوات الإنتاج والهرب كما قاموا بالعديد من الانتفاضات ، التى ضمنت حكم هذه الاسرة وحرمة طعم الاستقرار .

اسرة تشو الغربية — دولة عبودية قوية

فى اواخر عصر شانغ استطاعت قوية دونغشى ، احدى الاقليات القوية التى كانت تقيم بين نهري اليانغتسى وهوايخه فى الجنوب الشرقى ، الامتداد الى السهول الوسطى . فاشتعلت الحرب بينها وبين اسرة شانغ . ولكن الحرب انتهت بهزيمة قوية دونغشى فى عهد شانغ تشو ، آخر ملوك شانغ ، وكانت هذه الحادثة ايزانا بامتداد حضارة السهول الوسطى الى جنوب الصين الشرقى المتخلف ، مما يعنى مساهمة كبيرة فى التطور التاريخى للصين . لكن شانغ تشو كان من الجهة الاخرى طاغية شديد الوطأة على العبيد والعامه ، وقد دفع بسياسة الابتزاز

والتهب الى مداها الاقصى ولم يكن يعنيه من السلطة الا الاستكثار من بناء القصور ووسائل اللهو . ولجابهة استياء الشعب من قانونها صويلا للمقويات . وهو مبتكر « عقوبة بالاولاد » التي تتم بوضع قطرة نحاسية على فمهم متقد ، ثم يضطر « المتهم » الى الجور عليها خافيا ، واذا يشمر بخراة النحاس يحاول التخلص فلا يجد مفر غير القفز من القنطرة الى حيث تطلقه النار فتقتضى عليه .

وكانت في احواض نهري جينشوى وويشوى دويلة عبودية اخرى هي تشو التي اسمها تشو ون وانغ ، وهيا لها اسباب التطور السياسي والعسكري فمماثلت قوتها يوما بعد يوم . وفي عهد خلفه تشو وو وانغ بلغت هذه الدويلة قوة مكنتها من مهاجمة دولة شانغ في حوالى القرن ١١ ق . م . وكان تشو وو وانغ يقود جيوشا مؤلفة من عشائر مختلفة تقيم في غرب الصين وجنوبها . ولما كان شانغ تشو قد ارسل جيشه لمقاتلة قوية دونغيبى وبقي مرابطا هناك فقد اضطر لتجنيد العبيد وسوقهم لملاقاة جيوش دويلة تشو . والتقى الجمعان في ضاحية مويه القريبة من العاصمة ، لكن العبيد الذين امتلأوا حقدا على طائفة شانغ امتنعوا عن القتال ومكنوا الجيش المهاجم من دخول العاصمة . وقد انتحر شانغ تشو حين بلغت انباء الهزيمة فتلاشت اسرة شانغ .

سميت اسرة تشو في اوائل حكمها اسرة تشو الغربية ، وكانت عاصمتها في هار جينغ (جنوب غرب مدينة شيان بمقاطعة شنشى) . وبغية توطيد سلطة هذه الدولة العبودية الجديدة اقام ملك تشو امارات في انحاء البلاد ، وزعها على افراد عائلته ووزرائه الذين انعم عليهم بالقباب الشريف . وكان الامراء يحكمون نيابة عن الملك ويجبرون له الاموال كما يملونه بالجنود في حالة الحرب . ومن هذه الامارات : لو ، تشى يان ، وى ، سونغ ، جين وغيرها . وكانت حدود هذه الدولة اوسع من سابقتها ، اذ كان لها فضلا عن الامارات المذكورة مناطق نفوذ واسعة في انحاء متعددة من البلاد .

التطور الاقتصادى لاسرة تشو الغربية

تطور النظام العبودى سريعا في هذا العصر . وكانت الاراضى ملكا للدولة لى الملك الذى يوزعها على الامراء والوزراء على شكل قطائع يستغلونها لحسابهم

ويتوارثونها ، ولكنهم لا يملكون الحق في بيعها . ويتم التوزيع على سبيل
المكافأة ، التي تتضمن علاوة على الاقطاعات أعدادا صغيرة من المبيد . ويقيم
الملك والامراء وملك المبيد في مدن تحيطها حقول بترامية الاطراف تقسمها
القنوات والطرق الى مربعات على شكل \square وهو مقطع صيني يشير الى
البر (جينغ) ومنه اخذت الحقول اسم «حقول المربعات السمة» . وتتميز
مساحة الحقول لمقدار المكافأة الملكية . وكان هذا النظام قد ظهر في عصر شانغ ،
فسمت اسرة تشو الغربية في الودى الاوسط والاسفل للنهر الاصفر . ويسخر
المبيد لزراعة هذه الحقول ، والمحاصيل الرئيسية هي الرز والقمح والدخن والقمح
والفول والتوت والكتان والبطيخ والفواكه .

وتقدمت الحرف اليدوية في اسرة تشو الغربية عما كانت عليه في اسرة
شانغ ، وصارت اكثر تعقيدا . وكانت المشاغل تقوم على اكتاف المبيد الذين
وقع عليهم عبء الانتاج في الريف والمدينة . وتجد في كتاب «الافاني» وهو
من اقدم دواوين الشعر الصيني وصفا مفصلا لاحوال المبيد في تلك الدولة :
ومن ذلك قصيدة بعنوان «في سمة شهور» تحدثت عن عبيد منطقة جيل تشيشان
بمقاطعة شنشي ، فقالت انهم يخرجون للصيد في الشتاء وسط الرياح الثلجية ،
فاذا صادوا الثعلب قدموا جلده الى الاستقراطيين واذا اصطادوا الخنازير اعطوهم
اكبرها ، ويجمعون الجلود ويدخرونها كى يستمتع به الاستقراطيون في الصيف .
وفي الربيع يصلح الرجال الأدوات الزراعية ويحرقون الحقول تحت اشراف الوكلاء ،
اما النساء فينتهجن في جمع اوراق التوت وتربية دود القز للسادة ، علاوة على
طبخ الاطعمة وارسالها مع اولادهن الى الذين يملكون في الحقول . وفي الخريف
يسعد الرجال مكان البيادر ثم يحصدون المحاصيل . وفي آخر المطاف يأتي
الاستقراطيون فيأخذون الحبوب ، اما المبيد فيدخرون النباتات البرية ليقفاتها
بها في الشتاء . وعندما تنتهي الاشغال الزراعية يأخذون في بناء القصور وتربيتهم
لاسيادهم .

نهاية اسرة تشو الغربية

تكشف هذه القصيدة القائمة عن سوء حال المبيد في اسرة تشو . والواقع
ان هؤلاء المنتجين الرئيسيين لم يكن لهم ما يستر اجسادهم لقاء الثروات الهائلة

التي كانوا يخلقونها . وكانت منزلتهم الاجتماعية أدنى من المواشي ، فكان كل خمسة عبيد يقايضون بحصان ورزمة من الحرير . ويعكس النص التالي شكوى العبيد المرة وحقدهم الطبقي العميق :

انتم ايها السادة لا تفرسون الرز ولا تحصلونه فباي حق تنقلونه الى منازلكم ؟ ولا تصيدون في الجبال فباي حق تأخذون هذه الخزائير والارانب وتملأون بها بيوتكم ؟ ايها السادة . . انتم لا تستطيعون سوى الاكل .

على الجانب الآخر كانت حياة ملاك العبيد الارستقراطيين تنضج يوماً بعد يوم . وكان الملك يشن المزيد من الحروب الابتزازية فتزيد تبعا لذلك اعباء العبيد والعامه . وفي عهد تشو لي وانغ الذي توج في اوسط القرن التاسع ق . م تقام الاضطهاد وازداد وضع الشعب سوءا . فقد وضع يده على الغابات والانهار ومنع العامة من الصيد فيها ، وبث الميؤن في انحاء البلاد للتجسس على الناس الذين صاروا لا يجروؤن على التحدث لبعضهم خوفا من بطشه . وكانت عاقبة هذا الطغيان انتفاضة مسلحة قامت بها العامة عام ٨٤١ ق . م في العاصمة . وقد اقتحم المتمردون القصر الملكي باسلحتهم فهرب تشو لي وانغ وتسلم السلطة الوزيران تشو قونغ وتشاو قونغ ، حيث بدأ ما سى في تاريخ الصين عصر الحكم المشترك لتشو وتشاو . والسنة الاولى من هذا العصر هي بداية التاريخ الصينى المسجل ، اذ انها شهدت ظهور اول السجلات التاريخية الصينية . ازيلت « انتفاضة العامة » ضربة قاصمة بأسرة تشو الغربية فاخذلت في التدهور وسادها الاضطراب . وضعفت سلطة الملك حتى استهان به الامراء ، واصبح سقوط الدولة وشيكاً . وهو ما حدث حين هاجمت اقلية شيروونغ القويية هاو جينغ سنة ٧٧١ ق . م واحتلتها معلنة زوال دولة تشو الغربية .

على ان حكم الاسرة لم يسقط ، فقد نقلت العاصمة في السنة التالية الى مدينة لويانغ ، وكان ذلك في عصر الملك تشو بينغ وانغ ، حيث بدأت دولة جديدة لنفس الاسرة التي اصبحت تعرف بأسرة تشو الشرقية .

انحلال المجتمع العبودى

عصر " الربيع والخريف "

ينقسم عصر اسرة تشو الشرقية الى العصرين : « الربيع والخريف » و « الولايات المتحاربة » . فى العصر الاول (٧٧٠ ق . م - ٤٧٦ ق . م) تكثرت سلطة الملك حتى استهان به الامراء وعجزوا على شن الحروب الاجتازية لاغصاب الاراضى ونهب السكان والسيطرة على الامارات ، وكان انغالبا يعقد اجتماعا يحضره الامراء للاعتراف بتفوقه . وظهر خلال هذا العصر من عرفوا باسم « السيطرون الخمسة » وهم : تشى هوان قونغ امير تشى ، وسينغ شيانغ قوانغ امير سونغ وجين ون قونغ امير جين ، وتشين مو قونغ امير تشين ، وتشو تشوانغ وانغ امير تشو .

زوال نظام « المربعات التسعة »

وفى عصر « الربيع والخريف » توسع استخدام ادوات الحديد كالمزقة والداس وكذلك البقر فى الانتاج الزراعى مما رفع تقنية الحرث وحقق مزيدا من التطور للزراعة .

وقد سبق ذلك استصلاح الارض البور بايلى المييد المسخرين ، وكانت الاراضى المستصلحة تعتبر « حقولا خاصة » لملك المييد وكانت الى جانبها حقول « المربعات التسعة » التى تعتبر « الحقول العامة » . وفى عصر « الربيع والخريف » تضاعفت مساحة « الحقول الخاصة » بسبب تطور ادوات الحديد ، وكانت هذه الحقول ملكا خاصا لاصحابها الذى يستول على كل متوجها ، ولم يكن هناك نظام للضرائب حتى سنة ٥٩٤ ق . م حين قرر امير « لو » بسبب حاجته الى المال فرض الضريبة على الاراضى الزراعية سواء كانت حقولا خاصة او عامة . وكان هذا اول تشريع لضريبة الارض فى تاريخ الصين . وكان تنفيذ

هذه الشريعة تعني الاعتراف بملكية اصحاب «الحقول الخاصة» على الاراضي المستصلحة ، مما ادى بدوره الى تعاضل نفع الاستقراطيين . وقد تقاسمت ثلاث اسر استقرائية في اماره لو ، هي جيسون ومنسون وشوسون ، حقول « المربعات التسعة » - الحقول العامة ، و اضافتها الى حقولها الخاصة ، كما حولت المييد الذين كانوا ملكا للامارة الى ايد حاملة تحت تصرفها ، وكانت تستولى على الجزء الاكظم من محاصيل الحقول وتبقى للفلاحين جزءا يسيرا لقوتهم . وهكذا أصبحت هذه الاسر الاستقرائية اسرا اقطاعية مالكة للاراضي ، وتحول العبيد الذين كانوا يعملون في حقول « المربعات التسعة » الى فلاحين . ويعني ذلك تغيرا جذريا في طرق علاقة الانتاج ، حل بموجبه الاقطاعيين والفلاحون محل ملاك المييد والمييد . جاء هذا التحول في نهاية سلسلة عديدة من الاحداث والاحداث المضادة استمرت طويلا عصر « الزبيع والخريف » . وقد انتهك الامراء في حروبهم الابتزازية وتقافم شفهم بالقصور ووسائل اللدخ ولجأوا في سبيل ذلك الى مضاعفة استغلال المييد واعتصار الزيد من جهودهم . قفى اماره ليانغ مثلا ارغم المييد على تشييد مجموعات من القصور والمباني على مدى سنوات متتالية حتى اخذ الاعياء منهم كل مأخذ وكلت قواهم ، ثم اجبروا سنة ٦٤١ ق . م على حفر الخنادق حول القصور لحمايتها من غزو مزعوم . فلم يكن امام المييد الا التمرد والهرب مسببين بذلك تخلصا في وضع الامارة تحيته اماره تشين فانقضت عليها وابتلعتها .

وفي ايامه تشيخ اخذ العبيد يهربون قباعا . ثم تجمعوا عام ٥٢٢ ق . م . في مستنقعات «هوان فوه» التي سيطروا عليها واخذوا باستصلاحها لانفسهم ، ونظفوا في اثناء ذلك قوة مسلحة لمقاومة السائقين . لكن الامراء لم يهملهم فقد جهزت لهم حملة عسكرية اطاحت بهم .

وفي اواخر هذا العصر تصاعدت فضلات العبيد في شتى الامارات ، واخذوا بتنظيم حملات مسلحة ضد قصور وقلاع الامراء مستخدمين في سبيل ذلك مختلف الوسائل كالترسيم والاغراق والاحراق ، حتى تزعزع حكم طبقة ملاك العبيد واصبحت حقولهم قاعا صفصفا لا تثبت غير الاعشاب البرية . وكان من نتائج ذلك زوال نظام المربعات التسعة التي كان يزارعها من العبيد المسخرين وحلت محلها الاقطاعيات التي يعمل فيها الفلاحون . ومن هنا تفكك المجتمع العبودي

وآذن بالزوال ليحل محله مجتمع جديد يقوم على الانقطاع .

العلوم والتقنية

قطع الانتاج الاجتماعى شوطا كبيرا فى طريق التطور خلال عصر « الربيع والخريف » . وتطورت تبعا لذلك معارف جديدة لخصها اهل الفكر من تجارب وممارسات الكادحين خلال الانتاج . وتقدمت حيثته فروع معرفية عديدة منها الرياضيات التى صارت علما مستقلا . وكان فى المدارس الارستقراطية مادة دراسية باسم « العدد » والمقصود بها الرياضيات . وظهر حيثذاك جدول الضرب من خلال عمليات قياس الاراضى واحصاءات السكان والمربات والخيول . ويعتبر هذا الاختراع قفزة كبرى فى الحساب البدائى . وطرحت مسألة العلاقة بين الوقت والضلعين القائمين فى المثلث القائم الزاوية . وقد جاء فى كتاب « تشوسى سوان جينغ » احد المؤلفات الرياضية فى الصين القديمة ان محاسبا يدعى شانغ قاو اشار فى اوائل عصر اسرة تشو الغربية الى « الضلع الصغير برقم ٣ والقاعدة برقم ٤ والوتر برقم ٥ » وهى صيغة مبكرة لما سمي فيما بعد بنظرية فيثاغورس . وحظى الفلك والتقويم بتطور مماثل حيث قلم فلكيو امانة لو مساعدة بارزة فى مضمار الرصد الذى شمل القمر والشمس والنجوم . وقد سجلوا ٣٧ كسوفاً بين سنة ٧٠٢ و ٤٨١ ق . م ثبتت صحة ٣٠ منها . وحددوا مواعيد الانقلابين الشتوى والصيفى . كما رصدوا فى سنة ٦١٣ ق . م مذنباً كان يمر بالنجم القطبى ، وهى اقدم اشارة الى مذنب هالى .

كتاب « الاغانى »

يفهم هذا الكتاب ثلاثية قصيدة من اقدم ماثورات الادب الصينى كتب معظمها خلال عصر اسرة تشو الغربية وعصر « الربيع والخريف » وخصص منها فصل مستقل للشعر الشعبى بعنوان « قوه فن » . وكان للحكومة موظفون متخصصون يجمع الشعر الشعبى ، يطوفون البلاد فى فصل الربيع لتكوين الاشعار المتداولة فى اوساط الشعب . وتحدث هذه الاشعار عن اوضاع الكادحين فى الانتاج والمعيشة حيث نستطيع ان نقرأ أو نلمس من خلال سطورها صور المبيد الذين يسقون برحمهم حقولا مترامية الاطراف ، والنساء اللواتي يملحن اوراق التوت من

المنحدرات والضفاف . او فطالع بين الحين والآخر صرخات احتجاج ضد ملك العبيد الارستقراطيين الذين يمتصون دماء العبيد رجالا ونساء . وفيما يلى مقطع من قصيدة بموتوان «الجرذ الكبير» تجسد حقد العبيد في اشارة وى على الاستغلال الجنونى الذى يقوم به ملك العبيد الارستقراطيين الذين صورتهم القصيدة على شكل جرذ كبير جشع . وتعتبر القصيدة عن ارادة الهجرة من حقول الارستقراطيين نحو دنيا جديدة تنقذهم من احوالهم المزرية :

ايها الجرذ الكبير ، ايها الجرذ الكبير

لا تأكل حبوب ذرتى .

من ثلاث سنوات وانا اغذوك

ولكنك لم تشفق على مرة واحدة

وهكذا سارحل عنك

الى ارض سعيدة

ارض سعيدة . . . ارض سعيدة

أستطيع فيها ان اميش

وقصائد كتاب الاغاني على اصناف مختلفة منها المراثع الدينية والقصائد القصصية التى تروى بعض احداث التاريخ واسمار الولايم والصيد التى تصف مع الحكام وقصائد اجتماعية عامة تتحدث عن تدهور المجتمع واضطرابه . ويضم الكتاب قصائد واغانى عاطفية وجدانية من النمط المتداول فى اوساط الشعب . وتتمتع الكثير من قصائد هذا الديوان الفغم بجزالة اللغة وجمال القافية وغفوية التعبير . كما تمتاز برواقية منطلقاتها المستمدة من الحياة اليومية مما يعطيها مكانة رائدة فى مضمار الادب الواقى .

فكرة لاو تسي

لاو تسي اسمه الحقيقى لى ار . ولد فى اماره تشو فى اواخر حقبة «الربيع والخريف» . كان مسؤولا عن تسجيل الاحداث التاريخية ثم امينا لمكتبة البلاط فى اسرة تشو . وينسب اليه كتاب «الاخلاق» . ونجد فى هذا الكتاب بعض بنور الفكر المادى . فقد ميز لاو تسي فى كل شئ طرفين متناقضين كالوجود واللاوجود ، الحياة والفناء ، والسمو والحقارة ، والاعل والاسفل ،

القوة والضعف .. الخ . وقال ان كل طرف يتحول الى نقيضه ويتضمنه « الكارثة تتضمن السعادة في ذاتها والسعادة مصدر كارثة غفية » . وكان لاور تسي حائرا امام تيار التحولات الاجتماعية الجارفة ، وقد دعا الى « السلبية » .

كونفوشيوس — مفكر وتربوي

كونفوشيوس (٥٥١ ق . م — ٤٧٩ ق . م) ولد في امارة لو ، وكان مسؤولا عن القضاء في امارة لو . وهو مؤسس المدرسة الكونفوشية . كان كونفوشيوس يهتم بالطقوس ، ويطلب الناس من الالتزام بالنظام التمثيل في « ان يكون الملك ملكا والوزير وزيرا والاب ابا والابن ابنا » ، وان يكون الوزير مخلصا الملك والابن يطيع الاب . والفئة السفلى تخضع للفئة العليا .

كان كونفوشيوس يؤكد على « البر » . فقال ان « البر » هو « حب الناس » . ويطلب من الحكام ان يحبوا الشعب والا يفرطوا في استغلاله لتخفيف التناقض الطبقي .

كان كونفوشيوس يؤمن بالقضاء والقدر ويرى ان امبراطور السماء يدير كل شيء في الوجود ، وحياة الناس وموتهم واموالهم ومنزلتهم الاجتماعية كلها بيده . وليس القدر السماوي الا اوامر هذا الامبراطور وهو يتجسد في ارادة الحكام . ويجب على الناس ان يخضعوا لمشيئة القدر السماوي ومشية الحكام . اهتم كونفوشيوس بالتعليم . ففي المجتمع المبودى كانت المؤسسات الحكومية تحتكر التعليم ولا يستطيع التعلم الا ابناء الارستقراطيين . فانشأ كونفوشيوس كتابات تقبل تلاميذ من الفئات المختلفة ، ففتح بذلك مجالا للدراسة خارج الهيمنة الرسمية . قيل ان طلاب كونفوشيوس قد وصلوا الى ٣٠٠٠ نسمة بينهم ٧٢ حواريا . وكان كونفوشيوس يتخذ مواضيع تدريس متنوعة حسب احوال الطلاب . وكان يطلب الى تلاميذه ان يستذكروا الدروس السابقة دائما . وكان يقول : « اكتسب معارف جديدة بعد استذكار الدروس السابقة » وكان ينصحهم باتباع اسلوب الدراسة الصحيح فيقول : « اذا عرفت قل عرفت وان لا تعرف قل لا اعرف » كما حثهم على ان يدمجوا الدراسة مع التفكير . وكان كونفوشيوس يحترق العمل الانتاجي ويمارض ان يدرس طلابه فنون الزراعة وزراعة الخضروات ،

لهذا - في رأيه - عمل «الحقراء» . وحرر كونفوشيوس في شيخوخته كتب «الافاني» و«التاريخ» و«حولييات الربيع والخريف» وغيرها . وقد لعبت هذه الكتب دورا ايجابيا في الحفاظ على الثقافة القديمة . وقد جمعت احاديث كونفوشيوس في كتاب اسمه «الحوار» . وفيما بعد اصلحة الحكام في المجتمع الاقطاعي افكار كونفوشيوس واستخدموها فاصبحت اداة روحية لحماية النظام الاقطاعي واستغلال الشعب .

المؤلفات العسكرية القديمة

سون وو ، الجنرال في امانة وو في اواخر عهد «الربيع والخريف» . «عسكري» ، كان يجيد تدريب الجنود وقيادة القتال ، وقد ألف كتاب «سون تسي بينغ فا» بعد تلخيصه لتجارب الجيل السابق وتجارب نفسه في القتال . وهو احد اقدم واشهر الكتب العسكرية في العالم . وقد ذكر فيه مبادئ فنية واستراتيجية بصورة مفصلة واهمية تركيز القوة لانتصار على العدو ، وكذلك اكد على ضرورة استتعاء احوال طرفي القتال قبل الحرب ، وهو القائل : «ان كنت على بينة من امر عدوك وامر نفسك فلن تنهزم في اى معركة تنوضها» .

خلال الحروب الطويلة في سبيل السيطرة في حقبة «الربيع والخريف» (٧٧٠ ق. م - ٤٧٦ ق. م) ابتلعت الامارات الكبيرة الامارات الصغيرة ، ولم تبق حتى بداية حقبة «الدويلات المتحاربة» (٧٥٠ ق. م - ٢٢١ ق. م) الا الدويلات السبع السمة «الكبريات السبع» وهي تشي ، تشو ، يان ، هان ، تشاو ، وي ، تشين . على ان الدويلات السبع لم تتوقف هي الأخرى عن الحروب من اجل اغتصاب مزيد من الاراضى والسكان بصرف النظر عن معاناة الشعب من الكوارث وطموحه الى توحيد البلاد .

أ. بدأ المجتمع الاقطاعي في الصين بحقبة «الدويلات المتحاربة» بعد تهديد طويل في حقبة «الربيع والخريف» التي شهدت انحلال نظام «المرمحات النسة» وحلول الملكية الاقطاعية للاراضى محل ملكية الدولة المبدئية . واستحوذ الارستقراطيون على مساحة واسعة من الحقول كان من بينها الحقول العامة التي جوليها حقولا خاصة لهم ، بينما حصل القادة العسكريون على مساحات اخرى مكافئة من الملك لمآثرهم في الحروب . وكانت الى جانب هؤلاء فئة التجار

الاثرياء الذين استحوذوا على الاراضى بوسائلهم الخاصة . . وقد استثمرت هذه الاقطاعيات بتأجيرها للفلاحين . وهكذا تشكلت طبقة ملاك الاراضى على اشلاء سادة المييد . ومع تعاظم نفوذها الاقتصادي يوما بعد يوم طالبت هذه الطبقة بشطب امتيازات ملاك المييد الارستقراطيين والنظام القديم والاعخذ بنظام سياسى ملائم لتطور الاقتصاد الاقطاعى تحكمه دكتاتورية طبقة الملاكين . وبتأثير هذه الطبقة شنت حملة اصلاحات في شتى الدويلات خلال حقبة «الدويلات المتحاربة» بدأت من وي ، واخذت مداها الابد في تشين .

اصلاحات شائع يانغ

كلف تشين شيائو قونغ ، ملك تشين ، (٣٦٢ - ٣٣٨ ق . م) شائع يانغ (؟ - ٣٣٨ ق . م) باعداد خطة للاصلاح سنة ٣٥٩ ق . م . اعلمتها الحكومة بمد ذلك في تشريع ينص على :

الغاء نظام « المربعات التسعة » وادماجها ببعضها بإزالة الدروب وعلامات الحدود التي تفصل بينها .

الاعتراف بالملكية الخاصة للأرض ، واجازة بيع الاراضي .
مكافأة القادة المسكرين ذوى المآثر في الحروب ، والغاء امتيازات ملك المبيد الارستقراطيين المشتهة في الرواتب التي تقرر لهم منذ الولادة ، وتوزيع المناصب عليهم اذا كبروا . وجعل الرواتب والمناصب حسب المآثر العسكرية بصرف النظر عن منشأ اصحابها .

اقامة نظام المحافظات ، وقد نصت هذه المادة على تأسيس ٣١ محافظة في انحاء البلاد ، يعين الملك بنفسه محافظيها .

مكافأة الزراعة والقزل والنسيج حيث نص على اعفاء من يتج حبويا وقبلها أكثر من المحدد ، من السخرة .

ضبط وتحديد اعمال الحرفيين والتجار ، ومنع ترك الزراعة لمزاولة التجارة ، اى تحويل المزارع الى قاجر .

وقبل اعلان هذا التشريع كان شائع يانغ خائفا من رفض الشعب له فذهب الخطة التالية : وضع خشبة طولها عشرة امتار على البوابة الجنوبية للعاصمة والى جنبها بيان بمكافأة لمن ينقل الخشبة الى البوابة الشمالية . ولم يصدق الناس هذا الاعلان فلم يتقدم احد ، وعندها امر شائع يانغ بزيادة المكافأة الى ٥ اضعاف ما كانت عليه ، فتقدم رجل ونقل الخشبة الى البوابة الشمالية . فوفى له شائع يانغ بالمكافأة . وكان هذا التدبير يهدف الى اظهار عزمه الراسخ على تنفيذ قواعده الجديدة .

مع تطبيق اصلاحات شائع يانغ لفظ النظام المبهودى في تشين آخر انفساه وتقدم النظام الاتطاعي نحو مواقع وطيدة في المجتمع والدولة . وقد جعلت هذه الاصلاحات من دويلة تشين اقوى الولايات السبع سياسيا واقتصاديا .

تطور اقتصاد المجتمع

وطد النظام الاقطاعي الجديد اقدامه بقوة في الدويلات السبع خلال الاصلاحات التي استقرت اكثر من مئة سنة . وتحرك الكادحون من قيد النظام المبيد ، الانهم سرعان ما وقموا في اغلال الاقطاع . ومن الواضح مع ذلك ان حالة الفلاحين اصبحت افضل نسبيا من حالة المبيد في ظل نظام الرق . وكان في وسع الفلاحين العمل لانفسهم في اوقات معينة وان يتصرفوا في جزء من منتوجهم . وعلى سبيل المثال ، كان فلاحو تشين يستأجرون الاراضي من المالك لقاء نصف المنتج ويبنى لهم النصف الآخر ، مما رفع من حماسهم للزراعة ، وفتح دروبا لتطور الانتاج الاجتماعي .

وقد عمت ادوات الحديد والحراث بالبقر احواض النهر الاصفر واليانغتسي في حقبة «الدويلات المتحاربة» . واستخدم السواد العضوي من القمامات واسدة الرماد والنباتات كما اتبعت طريقة الحراثة العميقة والبنور المحسنة والبذار المقيّد بمواعيده .

واقامت مشاريع الري في شتى الدويلات لتوسيع الحقول المروية والوقاية من الفيضانات والجفاف . ففي تشين انجز مشروع ري متعدد الاغراض سمي «دوجيانغ» على حوض نهر مينجيانغ قرب تشنلو من مقاطعة سيتشوان الحالية ، بادارة لي بينغ الذي كان حاكما للمنطقة . ولعب هذا المشروع دورا عظيما في السيطرة على تيار النهر المارم ومقاومة الفيضانات وري الحقول ، وفي تحويل سهول غرب سيتشوان الى حقول خضراء مترامية الاطراف . كما شقت قناة قرب شيانغ من مقاطعة شنشى الحالية ، طولها اكثر من ١٥٠ كيلومترا لسقي ٨٠٠٠٠ هكتار في حوض جينغشوى وويشوى ، وذلك بادارة تشنغ قوه احد خبراء الري حينذاك . وقد اسفرت هذه المشاريع عن ارتفاع ملموس في الانتاج الزراعي . وكانت العائلة المتكونة من خمسة افراد تتمكن من ادارة هكتارين ينتج الواحد منهما ١٢٠٠ كيلوغرام حبوب .

وحققت الحرف والصناعات ، لا سيما صهر الحديد ، مزيدا من التطور . وقد استخدم الحرفيون الفحم النباتي للرقود ، والمنفاخ لرفع حرارة الاتون ، وتمكنوا من صنع الفولاذ والحديد الزهر . وتأسست مامل كبيرة نسبيا يشتمل

فيها مئات الحرفيين . كما تشكلت مراكز لصهر الحديد في الولايات المختلفة أشهرها : مركز وان لدويلة تشو (مدينة نانينغ بمقاطعة خنان) وهاندان ، لدويلة تشاو (مدينة هاندان بمقاطعة خبي) وتانغ شى ، دويلة الهان (في شمال غربى مدينة شينينغ بمقاطعة خنان) . وتطور انتاج الملح ، وكانت تشى ويان تستخلصه من البحر اما وى وتشاو فمن البرك والغدران . وكان بعض التجار يملكون مصاهر الحديد والملاحات في آن واحد فجنوا ارباحا هائلة وضممتهم في مصاف الملوك .

وتقدم الفن الحرفى فانتجت منسوجات الحرير والكتان ، واوانى اللك المرصعة للاطعمة والادوات الموسيقية التى كشفت التنقيبات عن الكثير من بقاياها .

وازدهرت التجارة مع هذا التطور في الانتاج وصار من الممكن لاسواق بالسهول الوسطى مثلا ان تتعامل بخيول الشمال وعاج الجنوب وسلك الشرق الملح وجليد الحيوان من الغرب . وكان السكان يتركزون في العواصم ومراكز المواصلات التى تطورت الى مدن كبيرة ذات طابع اقطاعى تمثلت فيها مظاهر الدولة الاقطاعية من الاجهزة الحكومية والقصور الفخمة والاسواق الكبيرة المنظمة . . .

تطور العلوم والتقنية

شهدت ميادين العلوم والتقنية منجزات هامة خلال هذه الحقبة منها في الفلك حيث ألف كل من قان ده من دويلة تشو وشى شن من وى كتابا في الفلك وجمعا فيما بعد في مجلد سى «قان - شى شينغ جينغ» ومعناه : كتاب قان شى في مسارات النجوم . وهو اقدم المؤلفات الفلكية في العالم . وقد سجلت فيه اسماء ثمانمئة نجم بينها ١٢٠ تم تحديد مواقعها ، ورصدت حركات المشتري والمريخ وزحل والزهرة وعطارد وحددت قوانين بزوغها وأفولها . كما احتوى المجلد على معطيات تقويمية شملت تقسيم السنة بحسب الفصول واجزائها كالانقلابات (البدائيات) الفصلية ومتصفقات الفصول ، مع ما يلحق ذلك من نباتات وطيور موسمية . وأخذ الفلاحون يربّون اعمالهم الزراعية حسب هذه المواعيد . وفى الطب تنوعت طرق العلاج فظهرت اقسام الطب الهائلى والجراحي

والنسائي وطب الاطفال . . وتعددت اشكال الادوية فظهرت الصفات والاشربة والخمر الطبي . ومن اشهر اطباء تلك الحقبة ييان تشيويه (القرن الخامس ق . م) وهو طبيب شعبي كان يتجول بين الدويلات ليقدم الخدمات الطبية للشعب ، وقد استعمل اربع وسائل للتشخيص : النظر (تأمل لون الوجه) ، السمع ، توجيه الاسئلة (سؤال المريض عما يشكوه) وجس النبض . وهي الوسائل التي شاعت في الطب الصيني التقليدي فيما بعد . اما العلاج فاستخدم فيه ييان تشيويه الوخز بابر الحجر والمعدن والاشربة والتدليك والكي .

وتقدمت العمارة ، واصبحت اسوار المدن والقصور والمنشآت الاخرى اكثر ارتفاعا ومتانة وجبالا . ومن مميزات هذه الحقبة لو بان الذي ولد بدويلة لولاسلاف تولدوا التجارة . وقد اشتغل منذ طفولته في مواقع البناء مع اهله فتكسبت لديه خبرات ومهارات وفيرة . ونسب اليه بعض الاختراعات الهامة كالمشمار والسحاج والمسطرة .

ومن عسكري هذه الحقبة سون بينغ وكان مستشار التان جي الجنرال في دويلة تشي . وقد ألف كتابا على غرار كتاب سون ووبعنوان «سون بينغ بينغ فا» وصلتنا منه فقرات متفرقة على شرائح خيزران استخرجت عام ١٩٧٢ من قبور اسرة الهان الغربية في وادي جبل يتشيويه (محافظة لينشي - مقاطعة شانغونغ) . و«سون بينغ» هو صاحب الخدعة المشهورة في تاريخ العسكرية الصينية باسم «معاصرة وي لانقاذ تشاو» .

مباراة "المدارس المئة"

في خضم التحولات الكبرى التي شهدتها تاريخ الصين في هذا العصر طرح الكادحون وملوك الاراضي الناشئون وملوك المييد المحضرون آراهم المختلفة انطلاقا من مصالحهم الطبقة المتفاوتة . ومن خلال هذه الطروحات تموجت حركة الفكر وتضاعفت الى مستوى لا مثيل له في السابق ، متبخصة عن ظهور «المدارس المئة» في الفلسفة وفي مقادمتها الطاوية والكونفوشية واليهوية والشرائية . وقد خاضت هذه المدارس صراعا عنيفا فيما بينها فظهر العديد من الفلاسفة والعديد من المؤلفات للمرض والنفاق والنقد . وفيما يلى لمحة عن بعض هذه المدارس :
الطاوية : من اقطاب الطاويين تشوانغ تسي من حقبة الدويلات المتحاربة

— دويلة سونغ . وينسب اليه كتاب « تشوانغ تسى » . وهو أكثر سلبية من لادو تسى ، كان يرى ان « عدم الفائدة » افضل من « الفائدة » .

الموهبة : مؤسسها موه تسى الذى ولد فى عائلة حرنى فى اوائل الدويلات المتحاربة وكان يؤيد « التعاطف » ، وقد وجه نقدا شديدا لجرائم قتل المييد لدغتهم مع اسيادهم الموتى . وكان يؤيد انتخاب عناصر كفاءة للإدارة على المستويات المختلفة ، ويطرح الحصول على الثراء والمناصب بالوراثة . وكان الموهيون يعيشون حياة متقشفة ، يلبسون ملابس قصيرة وأحذية قشية ويتناولون اطعمة بسيطة وهم كدودون محبوبون للعمل .

منشيوس : مثل المدونة الكونفوشية فى أواسط حقبة « الدويلات المتحاربة » ، ولد فى دويلة تسو (جنوب محافظة تسو الحالية بمقاطعة شانغونغ) واسمه الاصل كيه . وكان ييشر بأفكار استئلال واضطهاد الطبقة الحاكمة للكداحين قائلا : ان الذين يعملون بقولهم هم الحكام والذين يعملون بأيديهم هم المحكومون ، الحاكمون هم المسئولون عن تقسيم الارزاق على المحكومين . وطرح منشيوس فكرة « ان الشعب هو الامم ثم الدولة ثم الملك » .

شيون تسى : ولد فى دويلة تشاو اواخر حقبة الدويلات المتحاربة وزاول التسليم فى دويلة تشى وعاش بعض الوقت فى تشين ، ثم استقر فى شيونغتسى فى تشو حيث عكف على التأليف . ومن كتبه « شيون تسى » التى يحمل اسمه . ويعتبر شيون تسى ماديا بقلوبا يتدلى بفهم الطبيعة فهو يرى ان النيازك والمذنبات والعواصف والمطر واختلاف الفصول تغيرات طبيعية تجرى وفق قوانين معينة ، وان البشر قادرون على قهر الطبيعة ، ويجب عليهم ان يستغلوا قواهم لهذا الغرض .

هان فيسى تسى : واحد كبار الشرائيين ، ولد فى عائلة ارسقراطية من دويلة الهان فى اواخر حقبة الدويلات المتحاربة . كان يرى ان التاريخ يتقدم بلا توقف ، وان العصر الحاضر افضل من العصور القديمة والوسط . ودعا من هنا الى عدم التقيد بالتقاليد المتبعة . وكان يؤيد اقامة دولة اقطاعية مركزية واحلال امراء اقطاعيين يمينهم الملك على كل المستويات محل ملاك المييد الارستقراطيين ذوى الامتيازات الموروثة . على ان يسلك الملك بسلطة الدولة العليا بنفسه ، مع اختيار الوزراء والقادة العسكريين من بين الذين صمدوا فى

اختبارات الممارسة ، وترفعهم بالتدريج بامر منه . وقد أكد على تقوية الحكم بالتشريع ، لا سيما التشريع الجنائي ، الذى يجب اعلانه وتعميمه فى أنحاء البلاد . وكان لآرائه تأثير مباشر على الامبراطور تشين شى هوانغ (٢٥٩ ق . م - ٢١٠ ق . م) ويمكن اعتبار الاجراءات السياسية التى نفذت فى دولة تشين بعد توحيدها الصين تطبيقا صارما لهذه الآراء .

شاعر عظيم

من رجال هذه الحقبة تشيوى يوان (حوال ٣٤٠ ق . م - ٢٧٨ ق . م) وهو من ارسقراطىي دولة تشو المتداعية ، كان يطمح الى اصلاح الدولة لكنه جويه بمقاومة البلاد الذين اغروا به البلك فابعد عن العاصمة حيث عاش متفيا لمدة طويلة . وقد ساعده وعيه الاجتماعى على معرفة واقع الشعب فحاطف مع قضاياء ويادله السراء والضراء . ويعتبر تشيوى يوان من كبار شعرائنا القدامى وهو مبتكر نمط جديد من الشعر كتبه بلهجة تشو واستمد من اغانيها الشعبية . ومن اهم اعماله قصيدة طويلة بعنوان «لى سار» كتبها فى منفاه وتتألف من ٣٧٠ بيتا عبر فيها عن قلقه على وطنه وحنينه اليه وغسناها نقدا للتقاليد . وتتمتع القصيدة بلغة جيزة وخيال خصب يعكسان شاعريته المتفردة .

الفنون

قطعت اعمال الفنون شوطا كبيرا فى طريق التطور فى حقبة «اللويلات المتحاربة» ، وتطورت زخارف الادوات البرونزية من خطوط الى رسوم . وقد اكتشف ابريق نحاسى فى مدينة تشنغدر بمقاطعة سيتشوان سنة ١٩٦٥ ، نحتت عليه رسوم مادية وقطف اوراق التوت واطلاق السهام والصيد والهجوم على مدينة والقتال البرى والحرب المائية . وكذلك تطورت الموسيقى ووصلت الى مستوى عال . وقد اكتشفت مجموعة كاملة من اجراس نحاسية من ٦٤ قطعة يمكن العزف عليها الحانها قديمة وجديدة . وهى تعتبر تحفة نادرة من الفنون الثقافية القديمة .

اسرة تشين — اول دولة اقطاعية موحدة

خلال اكثر من مئة سنة منذ اصلاحات شانغ يانغ طورت دولة تشين قواها الانتاجية وعززت قدراتها العسكرية فاصبح نفوذها يتماظم يوما بعد يوم . وقد استطاعت ابتلاع دويلات هان ، وي ، تشو ، تشاو في اواخر حقبة « اللويلات المتحاربة » واستولت على مساحة واسعة من الاراضى ، متبعية عام ٢٥٦ ق . م الى الغاء اسرة تشو الشرقية التى لم يكن لها حينذاك غير وجود اسمى .

بدأ ينغ تشنغ ، ملك تشين ، (٢٥٩ ق . م - ٢١٠ ق . م) الذى استولى على العرش سنة ٢٤٦ ق . م ، حكمه بشن حروب ابتزازية واسعة النطاق افقت خلال عشر سنوات من ٢٣٠ ق . م الى ٢٢١ ق . م الى ابتلاع اللويلتين الباقيتين : يان وتشى بعد الاجهاز على اللويلات الاربع المذكورة . وهكذا توحدت الصين للمرة الاولى وظهرت اسرة تشين ، اول دولة اقطاعية موحدة متعددة القوميات في تاريخ البلاد . وقد جاءت هذه الخطوة في مسارها التاريخي متجاوبة مع استقرار الحياة وتطور الانتاج الاجتماعى ودفع وتعزيز التبادل الاقتصادى والحضارى بين الاجزاء المختلفة للصين وتحقيق الرغبات المشتركة لشعوب سائر القوميات .

الى جانب ذلك ، قامت دولة تشين بتوحيد مناطق سواحل الجنوب الشرقى وقوانغدونغ وقوانشى . وكانت تقيم في هذه المناطق قومية يويه ، احدى الاقليات القومية المريقة التى كانت تتناثر على سواحل الجنوب الشرقى وحوض نهر اللؤلؤ ، وتعيش على الزراعة وصيد السمك . وقد جرى التوحيد بالقوة حيث ارسلت حكومة تشين خمسة الف نسمة سنة ٢١٤ ق . م ، الى هذه المناطق للعيش مع الاهالى المحليين ، وضمتها الى الدولة . ثم قامت بتنظيمها اداريا ونقلت اليها

أدوات الحديد الزراعية لأول مرة حيث تطورت زراعتها وتعلم ابتائهما مهارات جديدة في هذا المجال .

اجراءات تشين شى هوانغ لتبويد الوحدة

استحدث ينغ تشنغ بعد سحقه للولايات الست لقب امبراطور وسمى نفسه « تشين شى هوانغ » - الامبراطور الاول - منطلقا من الاعتقاد ان حكم تشين الاقطاعي سيستمر الى الابد .

امسك تشين شى هوانغ السلطات السياسية والاقتصادية والعسكرية بيده . وكانت الحكومة المركزية تتألف من موظفين كبار اطلقت عليهم اسماء مخصوصة هم : تشنشياغ ، مسؤول عن مساعدة الامبراطور على ادارة شؤون الدولة ، ويوشيدافو ، مسؤول عن معالجة الوثائق المهمة ومراقبة الموظفين ، وتايوى ، مسؤول عن الشؤون العسكرية ، وتينشيوى مسئول عن شؤون القضاء والسجون . كذلك الامبراطور يعينهم ويعزلهم بنفسه .

« واوجد الامبراطور الاول نظام المقاطعات والمحافظة - الهيئات الادارية المحلية - فقسم البلاد الى ٣٦ مقاطعة ، اصبحت فيما بعد ٤٠ مقاطعة تشتمل كل واحدة على عدة محافظات . ويعين الامبراطور ويعزل بنفسه ولاة المقاطعات والمحافظين الذين تولوا جباية الضرائب وتنفيذ اعمال التجنيد والسخرة . وقد لعب هذا النظام ، نظام السلطة المركزية ، الذى اقامته اسرة تشين دورا ايجابيا في توحيد الصين وتنظيم تطورها الاقتصادي من خلال تبويد وحدة الدولة الاقطاعية الاولى .

وعزز الامبراطور تشين شى هوانغ الملكية الاقطاعية للاراضى في انحاء البلاد معتمدا على قوة السلطة حين اصدر تشريعا الزم كلا من الملاكين والفلاحين بتسجيل ما بحوزتهم من الاراضى ودفع الضرائب حسب المساحة المسجلة كوسيلة لاكتساب الملكية اساسها الشرعى .

وتم توحيد النقد والمقاييس والمكاييل والموازين وتحديد عياراتها على نطاق البلاد . وقد شاع شكل عملة تشين المستديرة ذات الثقب المربع في الوسط في نقود الاسر اللاحقة . كما امر تشين شى هوانغ بتوحيد الكتابة على اساس خط « شياو تشوان » المبسط . وقامت حكومة تشين في نفس الوقت بشق الطرق

الواسعة المؤدية الى انحاء البلاد من العاصمة شيانباغ بمقاطعة شنشي ، كما شقت القنوات وطورت المواصلات المائية معززة بملك التبادلات الاقتصادية والثقافية بين القوميات والمناطق ومولدة وحدة دولتها الاقطاعية .

توحيد الكتابة

أسماء الولايات	تشين	تشى	تشو	هان تشاو وى	يان
للقاطع الخطية لكلمة «حسان» قبل التوحيد					

كلمة «حسان» بخط
«شيان تشوان» بعد التوحيد



تعرضت التجديدات التي اتخذتها حكومة تشين ، لا سيما نظام المقاطعات والمحافظات ، لمعارضة الكونفوشييين الذين استخلصوا الكتب القديمة للتشديد بإجراءات الحكومة . وخوفا من تأثير هذه المعارضة على مستقبل الدولة الاقطاعية شن لي سي ، الوزير الاكبر ، (٢ - ٢٠٨ ق . م) حملة ضد الكونفوشييين اذنت الى احراق جميع السجلات التاريخية والكتب المنتشرة في اوساط الشعب ومؤلفات « المدارس الستة » باستثناء السجلات التاريخية للدولة تشين . وقد جرى ذلك باقتراح من الوزير وموافقة الامبراطور الاول ، الذي امر في السنة التالية باعتقال اكثر من ٤٠٠ كونفوشي ودفنهم احياء .

سور الصين العظيم

انتهزت اقلية شيونغنو القوية التي كانت تقيم في الهضبة المنغولية بشمال البلاد سنى الصراع الدموى بين الولايات السبع . فمزرت قوتها واحتلت سهول

المجتمع البدائي

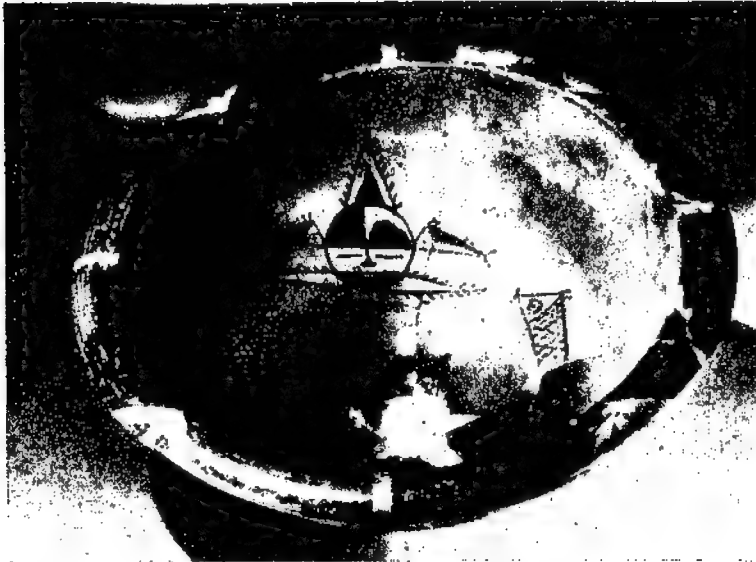
تمثال رأس لامرأة - انسان بكين



جبل لونفقو في تشوكوديان - اكتشف فيه انسان بكين



انسان بكين يجمع الطعام



طشت فخاري ملون عليه تصاميم لوجه الانسان والسمك



مخلفات النار في احد كهوف تشوكوديان قرب بكين . من الرماد (اليسار)
والعظام المحروقة (الوسط) والاحجار



ادوات عظمية : رأس سهم ومنارة صيد السمك وابر ومثقاب



قواعد حفرة دائرية الشكل
وحفر أعمدة وموقد اكتشفت
في اطلال قرية باليه



الفخاريات المكتشفة في اطلال حمدر . . اليسار :
وعاء فخاري ، اليمين : موقد ثلاثي القوائم

اطلال المجمع البدائي في حمدر بمحافظة بواو — مقاطعة تشجيانغ



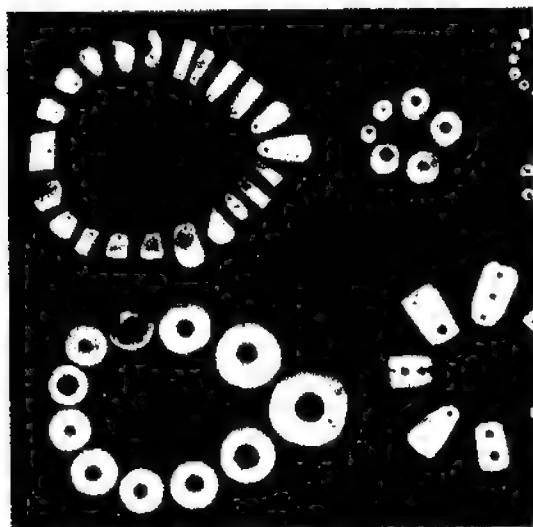
الرز المكتشف في عمدو



ادوات انتاج حجرية اكتشفت من اطلال عمدو . .
تدل على ظهور فن الصقل في ذلك الزمن



ي احمر على شكل الحيوان اكتشف في دارونكو

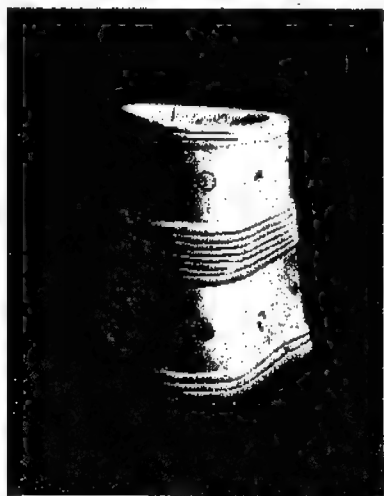


حالة

الامبراطور هوانغ دى



مشط من العاج



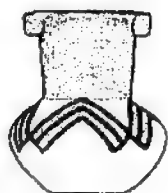
وعاء منحوت على العظام



الاميراطور شون

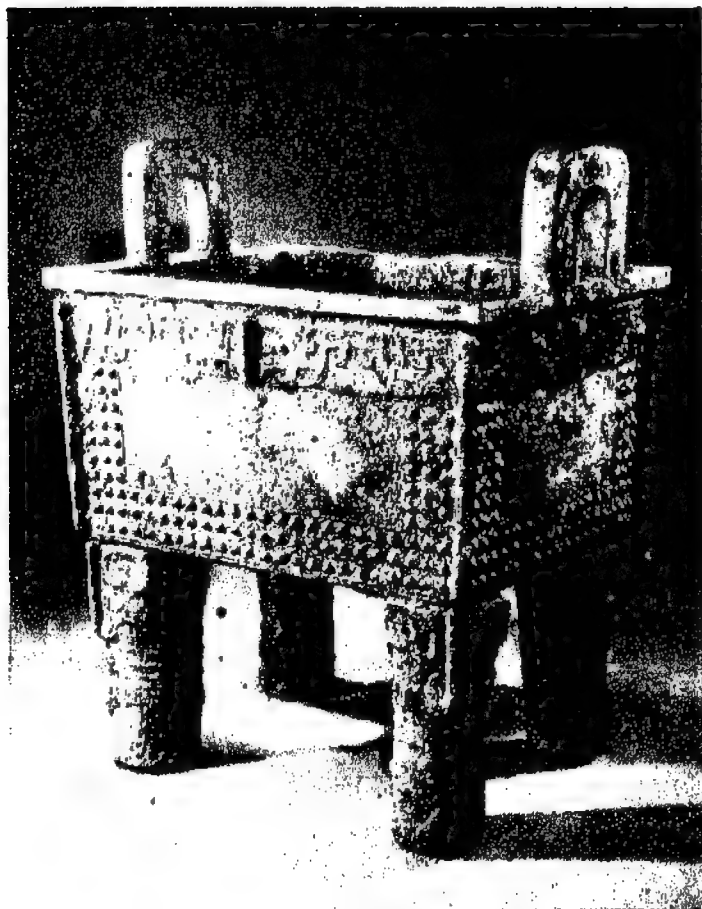


الاعتراف بطور باو



اوعية فخارية ملونة

المجتمع العبودى



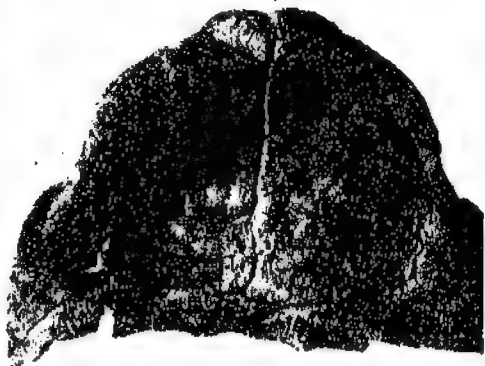
وعاء طهو مربع من البرونز بارتفاع ٨٠ سم ...
اكتشف في مقبرة ملوك المييد — يرجع الى اسرة شانغ



اساسات قصور من عهد اسرة تشو اكتشفت بمحافظة تشيان ، مقاطعة شنشي



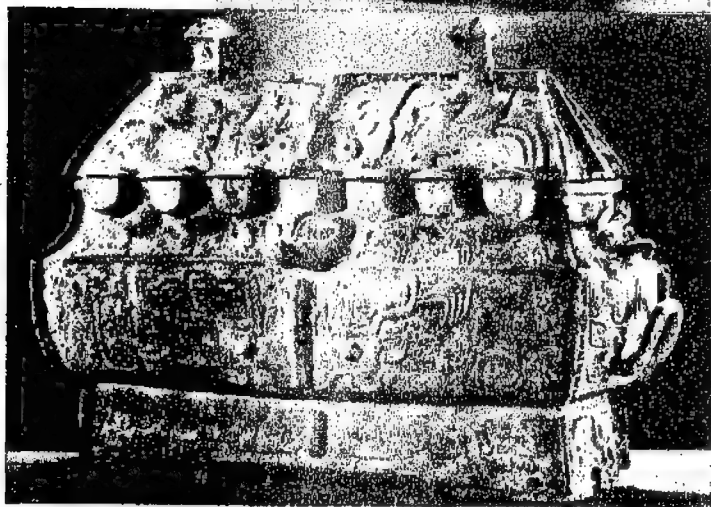
ذراع سلحفاة اكتشف عام ١٩٧٣ في آيانغ ،
مقاطعة غنان ، وعليه ٥٦ مقطعا مقسمة الى
مجموعات كتبه وودينغ ، احد ملوك اسرة شانغ



لوح من عظم البقر لحت عليه ١٣٤ مقطعا مقسمة
الى ١٦ مجموعة كتبها ون دينغ آخر ملوك اسرة
شانغ

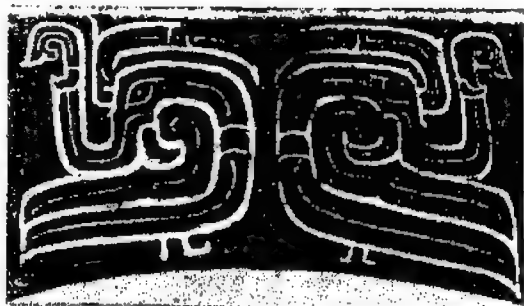


البرونزيات





برونزيات مكتشفة في محافظة لوفيع ، مقاطعة شنشي — ترجع الى اسرة تشو الغربية



الرسوم على البرونزيات

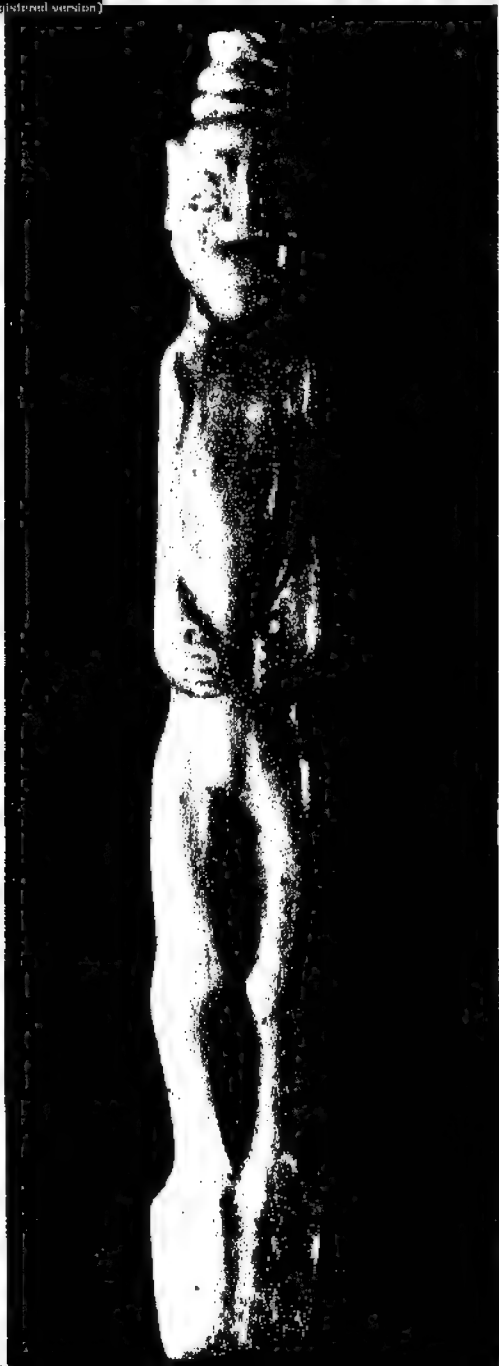


صحن مصنوع في دولة وى من عهد اسرة تشو الغربية يسمى « صحن تشيانغ » وهو اسم رجل من قومية وى التي ذكر انها اشتركت في الهجوم الذي قام به تشو وو بالغ على اسرة شانغ . ولهذا الصحن قيمة كبيرة في دراسة تاريخ هذه الدولة وعلاقتها مع اسرة تشو الغربية



لبرلاحد ملاك العبد اكتشف في قرية ووقوان — مقاطعة غنان ، طوله من الجنوب الى الشمال ٤٥ مترا وعرضه من الشرق الى الغرب ١٢ مترا وعمقه ٨٤ مترا . وقد اكتشف فيه ٧٩ عبدا قدموا قرايين

بحرف بشمی یرجع الی
اوائل امرة تشو الغربية
اکتشف فی محافظۃ
لبنانی — مقاطعة قانسو
وعليه صورة عبد



عهد الربيع والحريف



وعاء برونزی يعرف باسم تشين قونغ وو



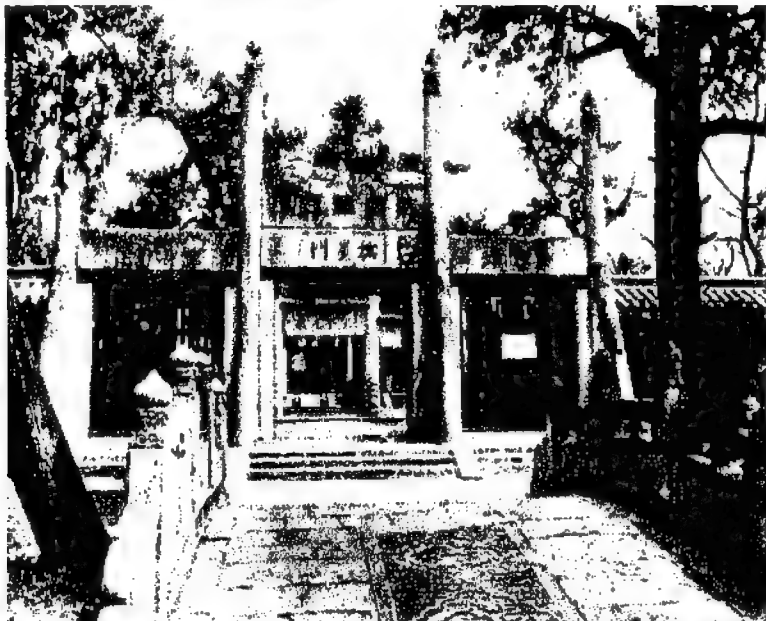
كونفوشيوس يلقى درسا



صورة الحكماء الثلاثة (كونفوشيوس في الوسط مع اثنين من تلاميذه)



سيف من اواخر عهد « الربيع والخريف » : استخرج في
مدينة تشا نغشا — مقاطعة هونان

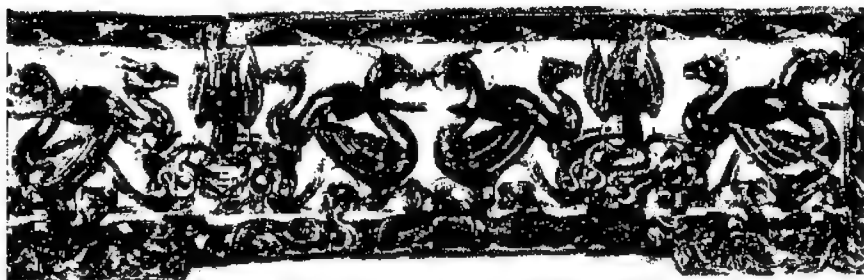


بوابة لينشينغ — امام معهد كونفوشيوس في تشيويغو — مقاطعة شانغونغ بداية
الاجتماع الاقطاعي (حقبة الدويلات المتحاربة) :

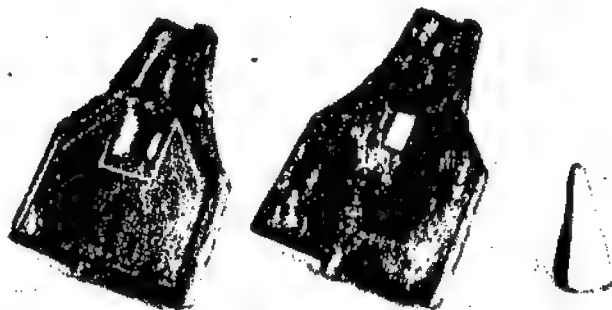
عهد الممالك المتحاربة



الغاء نظام « المربعات التسعة » وازالة الدروب والحدود التي تفصل بينها

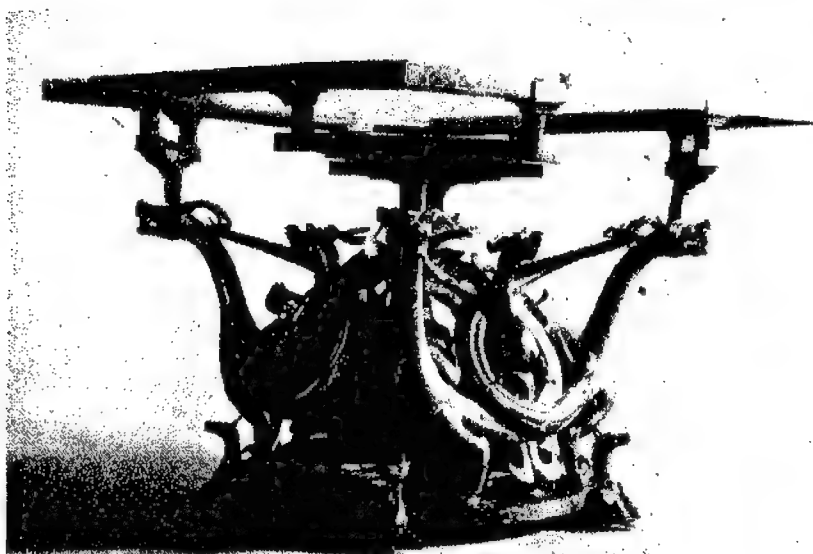


حاجز خشبي عليه صور لكبة ملونة من عهد الدويلات المتحاربة



قوالب حديدية لصب المعزقة والمنجل من عهد الدويلات المتحاربة

صورة تشيوي يوان



حامل نحاسي من عهد الدويلات المتعاقبة اكتشف
في محافظة بينغشيان — مقاطعة خبي

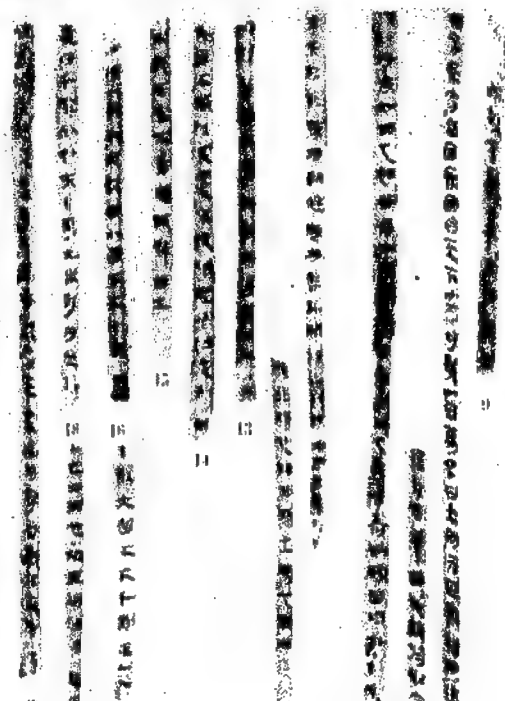
建寧元年閏月戊申朔廿五日
尹龍長陳蘭遠三神石人於此
立碑



故國郡李氏君諱永

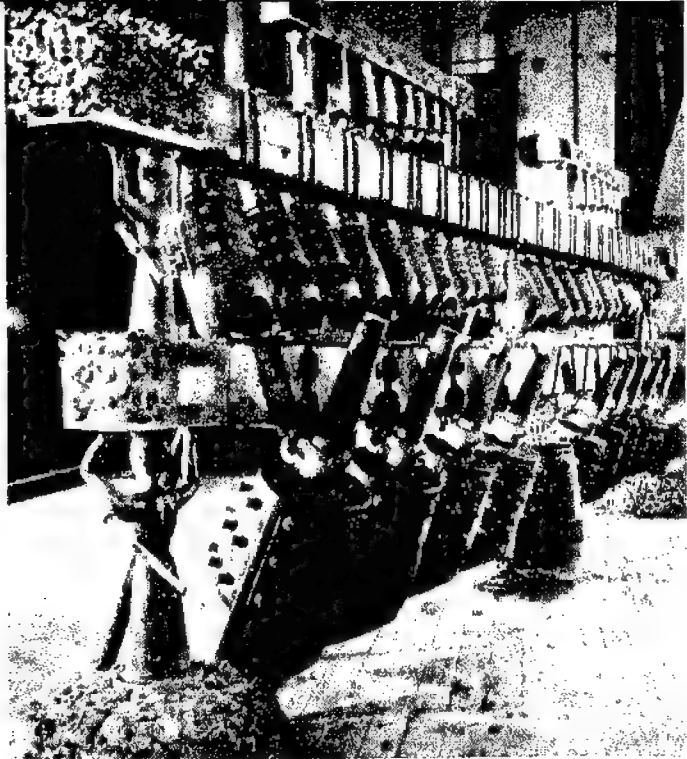
لى بينغ — نمثال
حجرى من أسرة الهان
الشرقية اكشف عام
١٩٧٤ فى سينشوان

شذرات من كتاب «سون
تسى بينغ فا» و«سون بين
بينغ فا» منقوشة على
شريحة عيزوان عثر عليها فى
قبور أسرة الهان الغربية
الواقعة فى مقاطعة شاندونغ





عاه نحاسي مع غطاء عليه صورة حيوان اكتشف في محافظة قاني — مقاطعة جيانغسو



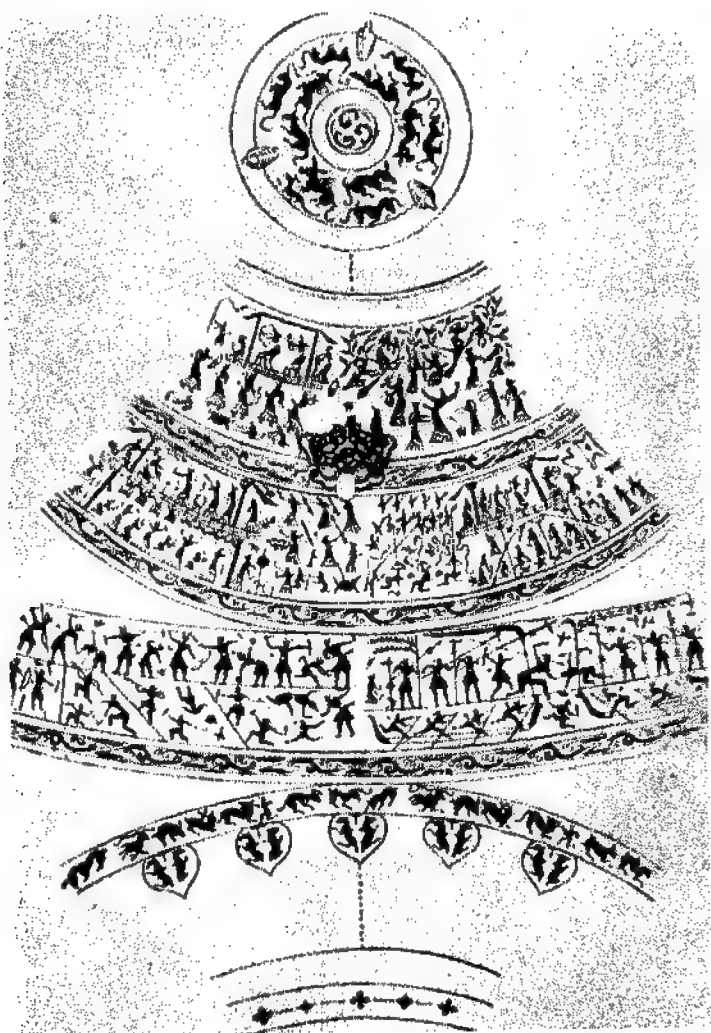
سلسلة الاجراس الموسيقية



«لوه» — نوع من الاجراس

«يونغ» نوع من الاجراس





تصاميم على الأدوات البرونزية المجتمع الاقطاعي
(اسرة تشين — الاسرة الشمالية والجنوبية)

المجتمع الاقطاعي

اسرة تشين الملكية

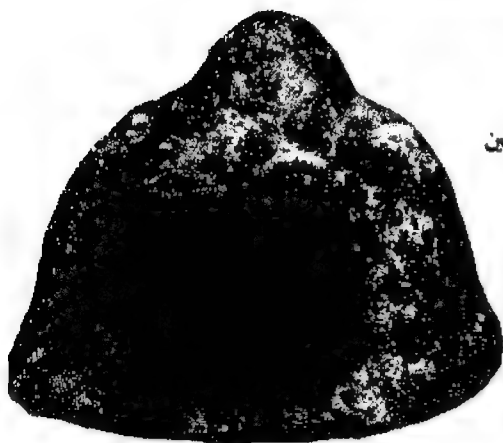


الامبراطور الاول تشين شي هوانغ

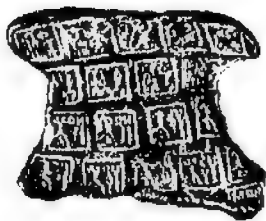
العار الحديدي لاسرة تشين



العار النحاسي لاسرة تشين



年上貨一中不盛二
 如南蕃夫其也
 由蕃夫其也



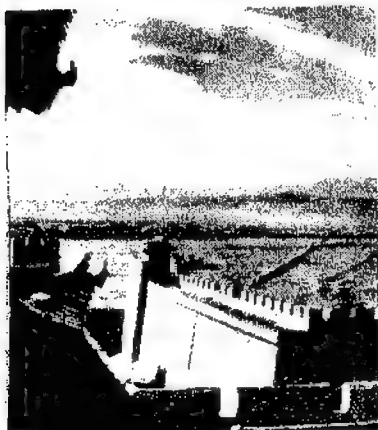
نقد أسرة تشين المستدير ذو الثقب
 المربع (الوسط) ونقد دويلة تشي على
 شكل السكين (اليسار) ونقد دويلة
 تشا وبشكل المنجلقة (الأعلى إلى
 اليمين) ونقد تشو مربع الشكل

شرايح غيزرانية نحتت عليها نصوص
 القوانين والأوضاع الاجتماعية في عهد
 الامبراطور تشين شي هوانغ في أسرة
 تشين (٢٠٦ - ٢٢١ ق.م.)
 محفوظة من مقاطعة هوبي

سور الصين العظيم



جواسق بوابة جيايوى



قلعة بوابة جيايوى





مركبة نحاسية مع خيوطا النحاسية ..
اكتشفت في ضريح الامبراطور تشين
شي هوانغ



الحوذي الملون يجلس على
مقعده بمسك العنان بيديه

تمثال قواس



تماليل امارين والحيول .. عر عليها في صريح
الاميراطور نشين في هوانغ في شني



قسم مأخوذ من رسم قصر أولان الذي أنشئ في عهد أسرة تشين . . الرسم في أسرة مينغ



مشهد من أول انتفاضة فلاحية في تاريخ الصين . . ثارت تحت قيادة
تشن شن ووو قوانغ من قرية تايينغ

ختاو . وكانت خيول هذه القومية تثير تحت قيادة ملاك المييد الارستقراطيين على دويلات تشين ، تشاو ، يان لاجل النهب مما اضطر هذه الدويلات الى اقامة اسوار عند حدودها الشمالية تحرسها قواتها المسلحة .

وبعد توحيد دولة تشين البلاد واصلت قوات شيونغنو تهديد امن الشمال ، فاضطرت الحكومة جيشا بقيادة منغ تيان قوامه ثلاثمائة الف توغل في سهول ختاو واستول عليها . ولتعزيز الدفاع من هذه المنطقة اقامت حكومة تشين فيها عددا من المدن و ٤٤ محافظة وهجرت اليها السكان من داخل البلاد . وفي نفس الوقت جند تشين شى هوانغ الفلاحين لبناء سور دفاعي متين يمر من خلال الاسوار التي اقامتها دويلات تشين وتشاو ويان ، بعد ان رسمت وربطت ببعضها واضيفت اليها امتدادات الى جهتي الغرب والشرق . وهذا هو سور الصين العظيم الذي يبدأ غربا من لينتاو (محافظة مينشيان بمقاطعة قانسو اليوم) ويمتد شرقا الى ليانودونغ (في شمال غربي لياويانغ بمقاطعة لياونينغ اليوم) ، ويبلغ طوله ٢٥٠٠ كيلومتر . وقد رسم الكادحون ووسعوا هذا السور مرات عديدة خلال العصور . والبناء القائم حاليا وصلنا من اسرة مينغ (١٣٦٨ - ١٦٤٤) وهو يبدأ غربا من جياويقوان ويمتد شرقا الى شانهايقوان ويبلغ طوله اكثر من ٦٠٠٠ كيلومتر .

حكم تشين الاستبدادي

كلفتم دولة تشين الشعب اعباء باهظة اذ كان على الفلاحين تسليم ثلثي محاصيلهم الى الحكومة كضرائب بالإضافة الى ما عليهم من الخدمات العسكرية والسخرة . وقد اقام تشين شى هوانغ اكثر من ١٤٠ مجسوة قصور بشمال العاصمة على غرار قصور الدويلات الست ، وسخر اكثر من سبعة الف شخص لبناء قصور آفانغ وضريحه بقرب تشانفان (قرب شيان بمقاطعة شنشى الحالية) .. اكتشف عام ١٩٧٤ اكثر من ٦٠٠٠ قطعة من تماثيل الجنود والخيول في الجانب الشرقى من مقبرة الامبراطور تشين شى هوانغ . ومع ان سكان دولة تشين لم يتجاوز العشرين مليوناً فقد تجاوز عدد المجندين لبناء القصور والضريح والسور العظيم وحراسة المناطق الحدودية المليون والنصف .

ونظرا لشمول الخدمة العسكرية الشباب والكهول من الرجال فقد اجبرت النساء على نقل الامدادات العسكرية .

وكانت قوانين اسرة تشين قاسية جدا : اخذ العائلة بجزيرة فرد واحد منها ، واخذ الجار بالجار . وحين تبوأ الامبراطور الثانى (٢٣٠ ق . م - ٢٠٧ ق . م) ، العرض سنة ٢١ ق . م شدد من الاعباء كالسخرة ، ومن العقوبات التى شملت قطع القدم والاتف ، والاعدام .

اول حرب فلاحية

ادت هذه السياسة الى غراب الانتاج الاجتماعى والقاء الشعب فى هاوية الفقر ، مما عمق التناحر الطبقي بين الحكام الاقطاعيين والفلاحين . وحدث فى شهر يوليو من عام ٢٠٩ ق . م ان سيق ٩٠٠ فلاح فقير الى السور العظيم فى موقع يويانغ (محافظة ميون قرب بكين) . وعندما مرت قافلة الفلاحين بداتسهيانغ من محافظة تشيشيان (جنوب شرقى محافظة سويان بقطاعه آنهوى) هطل مطر غزير وتضلل الطريق فتعذر على القافلة مواصلة السير . وكان ذلك معنى عدم الوصول الى يويانغ فى الموعد المحدد ، وهى جريمة يعاقب عليها القانون بالاعدام . وعندما اجتمع المريفان تشن شنج (؟ - ٢٠٨ ق . م) و وو قوانغ (؟ - ٢٠٨ ق . م) اللذان كانا يخططان للتمرد ببعضهما فقال تشن : « ان اللعاب الى يويانغ يؤدى الى الموت ، والهرب يؤدى الى الموت ، والتمرد يؤدى الى الموت على الاكثر ، واظن ان الموت فى التمرد افضل . » واعلنا خطة التمرد بقتل ضابطين من القافلة . ثم وقف تشن شنج يخاطب الفلاحين ويحثهم على التحرك : « ان الملوك والامراء والقادة ليسوا افضل منكم . » وتحس الجميع فرغموا راية الانتفاضة . وكان سلاح الفلاحين الهراوات لكنهم اقسوا على الاطاحة بحكم اسرة تشين . وهكذا اشتعل فى داتسهيانغ لهيب اول حرب فلاحية فى تاريخ الصين .

استولت قوات الانتفاضة على داتسهيانغ ، ثم على محافظة تشيشيان وعدد من حواضر المحافظات المجاورة وانقسم اليها الفلاحون افواجا . ولم يمض الا شهر واحد حتى اصبحت قوة كبيرة تتألف من حوالى مئمة او سبعمئة عربية حربية واكثر من الف فارس وعشرات الآلاف من المشاة . وكانت

الانتفاضة تعظم وتقدم حتى احتلت محافظة تشنشان (محافظة هوايانغ الحالية بمقاطعة خنان) ، واقامت اول سلطة فلاحية - تشانغتشو - في تاريخ الصين . واخذ تشن شنغ ووو قوانغ بإيفاد المبعوثين الى مناطق شمال النهر الاسفر وشبه جزيرة شانلونج وحوض اليانغتسى الاوسط للعمل على تطوير القوى المعارضة لاسرة تشين ، فهب الفلاحون في معظم محافظات هذه المناطق لقتل الولاة والمحافظين والاستيلاء على الحواضر الهامة . ثم كلف تشن شنغ صاحبه وو قوانغ بقيادة الهجوم على شينيانغ وهى مدينة عسكرية هامة (في شمال شينيانغ الشرقى بمقاطعة خنان) وعهد الى قائد آخر اسمه تشو ون بقيادة الهجوم على قوانتشونغ - قلب الدولة . وفى طريق زحفه اليها عمل تشو ون على زيادة قواته فانضم اليها عشرات الالاف من المحاربين . واندفعت القوة بسرعة حتى وصلت الى مكان يبعد عن العاصمة شيانيانغ خمسين كيلومترا وذلك في سبتمبر من نفس السنة . وبلغت انباء الزحف الامبراطور الثانى فاستولى عليه النهر والارتباك . ولعدم قدرته على تجميع قواته بالسرعة المطلوبة سلح العاملين في بناء الضريح ، وكلف قائده تشانغ هان بقيادتهم في الهجوم المضاد . وجرت مباركة طاحنة لمدة شهرين اسفرت عن هزيمة تشو ون ، وقتل وو قوانغ على يد أحد المتآمرين . ثم هاجمت قوات تشين محافظة تشنشان ، وبينما كان تشن شنغ يقود قواته لمجابهة الهجوم اغتاله سائق عربته . ولكن قوات الانتفاضة التى يقودها ليوى تشن ، احد ضباط تشن شنغ ، شنت هجوها المضاد على قوات تشين فاسترجعت محافظة تشنشان واعلمت الخائن الذى اغتال تشن شنغ . ثم اتحدت مع فصائل اخرى من الثائرين لمواصلة النضال .

زوال اسرة تشين

وبالرغم من قتل تشن شنغ وو قوانغ فان جلوة الثورة الفلاحية التى قادها لم تخذل بل تعاضت بمرور الايام ، وانتهت الى ظهور قوتين جديدتين بقيادة ليويانغ (٢٥٦ ق . م - ١٩٥ ق . م) وشيانغ يوى (٢٣٢ ق . م - ٢٠٢ ق . م) وكان الاول موظفا صغيرا في اسرة تشين . اما شيانغ يوى فهو من عائلة ارسقراطية بدوية تشو ، تمرد مع عمه شيانغ ليانغ على اسرة تشين في موقع وو (سوتشو بمقاطعة جيانغسو) وذلك في شهر سبتمبر سنة ٢٠٩ ق . م .

ثم تيمم ليو بانغ الذى تمرد فى محافظة ييشيان (محافظة ييشيان بنقاطمة جيانفسو) .
 وفى سنة ٢٠٧ ق . م تغلبت قوات شيانغ يوى على القوات الرئيسية لأسرة تشين
 بقيادة تشانغ هان الذى استسلم مع جنوده لشيانغ يوى . وفى السنة التالية احتلت
 قوات ليو بانغ عاصمة أسرة تشين مملكة زوالها النهائى . وانقسم شيانغ يوى
 السلطة مع ليو بانغ ، فاتفقوا لنفسه لقب « ملك تشو الغربية المسيطر » وأعطى
 ليو بانغ لقب ملك الهان . ومن أجل ابتزاز ثمار الحرب الفلاحية واغتصاب
 العرش نشبت حرب تشو - هان التى استمرت اربع سنوات بين شيانغ يوى
 وليو بانغ وانتهت بانتصار الاخير حيث قامت أسرة الهان الغربية ، واصبح
 ليو بانغ الامبراطور هان قاو تسو ، اى الامبراطور الاول للهان وذلك فى
 سنة ٢٠٢ ق . م . وقد اتخذ من تشانغآن عاصمة للامبراطورية الجديدة . وهى
 أسرة الهان الغربية فى تاريخ الصين .

أسرة الهان الغربية

كان ليو بانغ (٢٥٦ - ١٩٥ ق . م) زعيما لاجنح وحدات جيش الانتفاضة الفلاحية ، في أواخر أسرة تشين ، ثم أقام بعد أن تكللت الحرب بنصره النهائي أسرة الهان الغربية (٢٠٦ ق . م - ٢٤٤ م) ، وأصبح أول أباطرتها . وقد سار في بداية حكمه وفق التنظيمات السياسية لـ دكتاتورية تشين المركزية الاقطاعية ، قبل ان يجرى عليها التعديلات التي تلائم مصالح دولته ثم يردفها بسن قوانين جديدة لتدعيم حكمه الاقطاعي .

تعديل وتعزيز السياسة العامة للدولة

استهلكت الحرب الطويلة كميات مذهلة من الثروات الاجتماعية ، فحدثت ركودا اقتصاديا في جميع القطاعات ، وتضاعف سعر الغلال ، وازداد الشعب فقرا وجوعا ، حتى لم يكن هناك أربعة غيبل متشابهة الالوان لعربة الامبراطور ولم يقدر وزراءه على اكثر من العربة التي تجرها الابقار . ولملاج هذا الانهيار طرح لو جيا مستشار الامبراطور هان قاو تسو خطته قائلا : كنا نعتمد في الدرجة الاولى على القوة العسكرية لاقامة سلطتنا ؛ أما اليوم وبعد انتزاع هذه السلطة فان الجيش وحده لا يكفي اذ أننا بحاجة أيضا الى النظام القانوني الذي يتطلبه استقرار وتدعيم سلطات الدولة . وحلل لو جيا في هذه المناسبة أسباب انهيار أسرة تشين فقال : كان الشعب يعاني الاستغلال الاقتصادي القاسي والاضطهاد السياسي الفظيع على يد الطبقة الحاكمة التي تجاوزت حتى حدود قوانينها القاسية ، فدفعتم الناس الى مقاومتها لكن أسرة تشين جابهت المقاومة بالقمع الدموي مستخدمة قواتها المسلحة الضاربة دون ان تمي حقيقة ان القمع لا يؤدي الا الى اشتداد المقاومة . وقد قربت على ذلك تفكك الدولة التي دامت حوالي ١٥ سنة فقط . ومن هنا بين المستشار الحصيف أن السلطة الجديدة

في أمس الحاجة الى سياسة تقوم على تطوير الانتاج الزراعى ، كوسيلة أساسية لمعالجة الانهيار الاقتصادى وتنطية حاجات الناس . وقد لقيت ملاحظاته تقبها من الامبراطور .

وعلى هذا الاساس شرع الوزير الاكبر شياو خه قانونا استمدته من قوانين تشين للضرائب والسخرة والتجنيد وغيرها عرف بالقانون ذى التسعة أبواب ، وهي الاقسام التى اشتمل عليها . كما سنت أنظمة لقياسات الحقول وتحديد الجبايات الزراعية على يد مسئول المالية تشانغ تسانغ . وطبق شياو خه نظام التسجيل السكاني الذى حظر الانتقال الحر على الفلاحين وبعض ملاك الاراضى والموظفين الصغار ، واجبر الذين تركوا اراضيهم على السخرة للسلطات المحلية بوصفهم اقنانا . وفى سياق ذلك فرضت على الشعب جولة من الاعباء شملت الأبواب الاربعة التالية : أ - ضريبة الارض الزراعية ، وكانت بنسبة ١٥ / ١ من المتوج ثم انخفضت الى ١ / ٣٠ وتستخدم حصيلتها لتنطية نفقات إدارة شؤون الدولة .

ب - ضريبة الرأس : تفرض على المواطنين بنسبتين : الاولى لمن يتراوح أعمارهم بين ٧ و ١٤ والثانية لمن هم بين ١٥ و ٥٦ . وتستخدم خصيلة هذه للضريبة لسد النفقات العسكرية .

ج - السخرة : تفرض على الرجال ما بين ٢٣ و ٥٦ ، وتشمل بناء المدن والقصور وحفر قنوات الري وتمهيد الطرق وانشاء المقابر الامبراطورية وبنائها شهر واحد كل عام . ويعفى من السخرة من يدفع بدلا نقديا .

د - التجنيد : يجب على كل رجل ما بين ٢٣ و ٥٦ سنة ، وولده متنان يقضى احدهما فى بلدته والاخرى خارجها .

ورغم هذه الاعباء فقد جلب النظام القانونى الجديد الذى وضعه شياو خه بعض التحسن لمعيشة الكادحين ، بالمقارنة مع ما عايناه من مظالم أسرة تشين .

الانتاج الزراعى يتطور بسرعة

حتى تساو تسان الذى خلف شياو خه فى الوزارة بتطوير الانتاج الزراعى واعطاء الاسبقية على سائر الاعمال ، وغير مثال على ذلك ، جعل العمل فى

بناء مدينة تشانغآن - عاصمة أسرة الهان الغربية قاصرا على مواسم الفراغ من الزراعة . وكان الإباطرة في أوائل هذه الأسرة معنيين بالزراعة وتربية دود القز . وقد اصدر الامبراطور هان جينغ دى - حفيد الامبراطور الاول قان تسو منشورا قال فيه : « لا يمكن أن يحل الذهب واليشب والمجوهرات ربح غلاتها وتربتها محل التلال والكتان والحريز ، فينبغى على الموظفين المحليين أن يحشوا الناس على زيادة دود القز واستصلاح الأراضي البور » . وبالطبع فان الهدف الجوىرى من ذلك هو تنمية اقتصاد الطبقة المستغلة ورفع إيراداتها .

وقد احرزت الزراعة في أوائل هذه الأسرة تقدما ملحوظا ، وفي أوائل عهد الامبراطور جينغ دى كانت الدولة تملك كميات طائلة من احتياطات الحبوب والاموال . وبلغ الازدهار الاقتصادى ذروته في أواسط الأسرة ، أى في الحقبة ما بين ١٤٠ - ٨٧ ق . م وفى مدة حكم الامبراطور هان وو دى (١٥٦ - ٨٧ ق . م) . وتمتع استئصال الخيل والبقر للحرافة قيسا بين بحر بوهاى الى ممرات خشى بمقاطعة قانسو ، ومن السور العظيم الى نهر اليانغتسى ، واخذت أجهزة الحديد تحل تبعا لتلك محل الادوات البدائية ، ومنها المحراث الخشبي ، ٤٠ سم طولا و ٤٢ سم عرضا ، كما أنشئت مشروعات الري على نطاق البلاد ، ومنها مشروع قناة تشنغفو الذى يتألف من مجرى رئيسى تنفرع من اعلاه ست تروع لارواء الحقول ومن أسفله قناة بايتشيوى البالغة ١٠٠ كيلومتر ، وقد احيا ١٨٠ ألف هكتار . وتقدمت تبعا لهذا التطور في الانتاج فنون الزراعة وظهرت مؤلفات تناولت التجارب التى استعملها المزارعون خلال الانتاج مثل كتاب تشى شى وهو من اقدم الكتب الزراعية في الصين وكتاب « اساليب الفلاحين الزراعية » الذى ظهر في عصر لاحق متضمنا نفس الموضوعات التى تناولها تشى شى . وجدير بالذكر ان صناعة الفزل والنسيج في أسرة الهان الغربية تطورت سريعا وخاصة صناعة الحريز . ومن المنسوجات الحريرية الحريز الدمشقى والحريز المطرز والحريز الشفاف .

الكنفوشية في الصين

دخلت أسرة الهان الغربية حقبة ذهبية دامت ٥٤ سنة (١٤٠ - ٨٧ ق . م) ، كان فيها الامبراطور هان وو دى على رأس الدولة ، ويرتبط حكم هذا الامبراطور

بالتطبيق الصارم لسياسات الوزير الأكبر دونغ تشونغ شو في المجال الثقافي والديني . وكان لهذا الوزير عناية بالفكر الفلسفي والديني وقد انشأ لحساب الطبقة الحاكمة طبقاً كاملاً من الرؤى المستمدة من الكونفوشية أكد فيه على الامبراطور أن يفعل بمقتضى وحى السماء ، وأن يطبق « سياسة عطف » على الجماهير تهيه السماء محصولاً زراعياً أوفر . وكان يروج لفكرة « التواكب بين السماء والانسان » رامية من خلال تأليه الامبراطور الذي يمثل بمصالح الطبقة الحاكمة الى توطيد حكمه وحمايته من ردود الفعل الشعبية . ومن اجل ان تأخذ هذه الافكار مداها الاجتماعي الكامل ، كانت هناك حاجة لحصر الاستنهان العام فيما تقول به الكونفوشية . وتعلمنا لهذه الحاجة أنشى عدد كبير من المدارس بإدارة الحكومة المركزية والحكومات المحلية قصرت الدراسة فيها على كتب الكونفوشيين مثل « كتاب التاريخ » ، « كتاب الطقوس » ، « كتاب الطوائف » وكتاب « الربيع والخريف » ، ومنع الناس من تداول كتب المدارس الاخرى التي كانت لا تزال منتشرة في عموم المجتمع الصينى . وهكذا أصبحت الكونفوشية بالتدريج ايدولوجية المجتمع الاقطاعى الصينى .

ومن تعاليم دونغ تشونغ شو المستمدة من الكونفوشية « الخضوع المطلق للتلاى » أى خضوع الوزراء للامبراطور والابناء للاباء والزوجة لبلهها .

الحرب ضد قبيلة شيونغنو

في أوائل أسرة الهان الغربية ، كانت مناطق الشمال بمقاطعات غبى وشانشى وشنشى مسرحاً لغارات قبيلة بدوية تدعى شيونغنو . وقد تفاقت اعتداءات هذه القبيلة حتى شملت عام ٢٠٠ ق . م جنوب غربى تايوان بمقاطعة شانشى . وهنا تصدت لهم قوات ضخمة من الهان تهازم ٢٢٠ ألف جنلى ، ودفعتهم الى ما وراء هذه المقاطعة . لكنها فوجئت حين كانت تطاردهم في شمال شرقى داتونغ بكمين دهر بإحكام وسرعة خاطفة ونتيجة ذلك انقطع تموين جيش الهان سبعة أيام كاملة . وحاول الامبراطور هان قاو تموي انقاذ الجيش المحاصر فلم يفلح . . وعندها أدرك ان حكومته لا تزال غير قادرة على مجابهة هذا العدو المتمرس في القتال ، فاضطر الى التراجع والمساومة فزوج زعيم شيونغنو بأبيرة من الهان واخصه بهدية ضخمة من اللؤلؤ والحريير وعقد معه اتفاقات تجارية

لتبادل حرير مدن الداخل بمواشي وفراء منقطته . وبهذه الخطة استطاع الامبراطور الهاني ان يحد من اعتمادات شيونغنو ، رغم ان ارسنطراطيتها لم يقنوا بما كسبوه فواصلوا غاراتهم ولكن على مناطق الشمال النائية .

ومع التطور العاجل الذي طرأ على الوضع الاقتصادي حتى عهد الامبراطور هان وو دي توفرت الشروط السياسية والمادية لخوض الحرب ضد هذه القبيلة الخطرة ، فبدأت سلسلة من المعارك العنيف الطويلة الالمد بلغت ذروتها عام ١١٩ ق . م حيث وقعت المعركة الحاسمة بين الطرفين .

كان ذلك في ربيع هذا العام حين تحرك جيشان من الهان مؤلفان من مئة ألف فارس ومئات الالوف من المشاة بقيادة وي تشينغ وخو تشيوي بينغ ، وتوغلا في أعماق الصحراء المنفولة من عدة اتجاهات . واستغل وي تشينغ أمسية عاصفة فوجبه بمد إقامة خط تحصين من التربات الحربية ، طابورا من خمسة الالاف فارس لاقتحام مواقع العدو ، ثم أمر المشاة بالزحف نحو هذه المواقع باتجاهين لمحاصرتها . واطبقت الجيوش على فرسان شيونغنو فاتفجر قتال مرير اسفر عن اصابات بليغة في اوساطهم ، وعند ذلك تراسى لزعيم البدو ان قواته لن تقوى على الصمود طويلا فاشتد الحصار بحماية نخبة من مقاتليه ، هاربا نحو الشمال الغربي ، وقد طاردهته قوات وي تشينغ فابادت اكثر من عشرة الالاف من جنوده . هذا في حين كان جيش خو تشيوي بينغ يخوض معركة اخرى على جبهة ثانية انتهت بإبادة ما يزيد على ٧٠ ألفا من رجال شيونغنو . وعكفت شيونغنو على جراحها تلعقها دون ان تستطيع التحرك بمد هذه الهزيمة النكراء ، مما اتاح للامبراطور هان وو دي تهجير اكثر من مليون نسمة الى مناطق مبرات خشى وختلو بمد تأمينها من النزو . وقد أخذ هؤلاء الكادحون بزراعة هذه الأراضي البكر التي لم تظأها قدم من قبل .

شق الدروب الى مناطق الصين الغربية

كان ما يمتد فوق أقصى غرب مقاطعة قانسو وشينجيانغ من البقاع الفسيحة يسمى في عصر الهان شيبوي أي اقاليم الصين الغربية . وكان سكان هذه الاقاليم يعيشون على الزراعة والرعى وقد ظهرت فيها عشرات الكيانات السياسية ، قبل أن تقع تحت سطوة شيونغنو التي فرضت على سكانها من مختلف القوميات انفس

الضرائب والالتزامات . وفي مجرى حملاته التأديبية ضد هذه القبيلة وجه هان وو
 دى عام ١٣٨ ق . م وفدا برئاسة تشانغ تشيان (؟ - ١١٤ ق . م) الى بلده
 دايويتشى جنوب غرب هضبة البامير لاستنهاض اهلها ضد شيونغنو . وقد وقع
 تشانغ وأعضاء وفده في قبضة القبيلة عندما مروا بأراضيها وحجزوا هناك عشر
 سنوات . ثم استأنفوا سيرهم نحو الغرب ولكن دون أن يروا في بلدة دايويتشى
 أيا من اهلها الذين كانوا قد هجروها فرارا من غارات شيونغنو . وبعد عودته
 روى تشانغ تشيان للامبراطور هان وو دى ما رآه في هذه الرحلة وأفضى اليه
 برغبة ابناء تلك الاقاليم في اقامة الصلات مع اسرة الهان .

أرسل هان وو دى مبعوثه تشانغ تشيان ثانية الى المناطق الغربية عام ١١٩ ق . م
 لى بعد اخراج شيونغنو منها . وتحرك تشانغ من تشانغان مع وفد من زهاء ثلاثمائة
 فتجولوا في التويلات القائمة هناك وعرفوا ابناءها بمنتجات أسرة الهان التي كانوا
 يحصلونها معهم ، ثم عادوا حاملين رسائل وهدايا من امراء تلك التويلات . وكانت
 هذه الجولة بداية تطور جديد في العلاقات الاقتصادية والثقافية والتجارية بين
 أسرة الهان ودويلات غرب الصين . ومن خلال ذلك نقلت تقاوى الكروم
 والجزر والجوز من غرب الصين الى تشانغان ، ومنسجات الحرير وأدوات
 الحديد من تشانغان الى غرب الصين ، وتعلم أبناء الشعب من مختلف القوميات
 في مناطق الحدود الغربية تقنية التعدين وحفر الآبار . كما بدأ من ذلك الوقت
 نقل الحرير الصينى عبر المناطق الغربية الى ايران فغرب آسيا فأوروبا الرومانية
 حيث تم فتح طريق الحرير المعروف بين الصين وغرب آسيا وأوروبا . وقد
 أقامت حكومة الهان الغربية عام ٦٠ ق . م هيئات رسمية في هذه الاتجاه لادارة
 الشؤون العامة وتأمين المواصلات على هذا الطريق . هذا بينما تأسست حكومات
 محلية في جنوب سيتشوان الغربى وقويتشو ويونان . وبفضل هذه الاجراءات
 تم ربط المناطق الغربية بالحكومة المركزية وادخالها من ثم في دائرة التطور
 الحضارى والسياسى لعموم الصين .

على صعيد العلم والثقافة

مع النمو الحثيث لقوى الانتاج الاجتماعى وتوطد الاتصالات بين القوميات
 الصينية ، تقدم النشاط العلمى والثقافى في مجالاته المختلفة على المستويين

النظري والتشبي . ففي هذه الحقبة ظهر كتاب « الحساب ذو التسعة أبواب » الذي احتوى على ٢٤٦ مسألة رياضيات تتعلق بكيفية قياس المساحات والابعاد وحساب حجم حفریات البناء وسمة المخازن مع الكثير من مسائل الحساب والجبر والهندسة . وفيها ظهر الورق لأول مرة في العالم . وكان الناس قبل ذلك يكتبون على شرائح الخيزران والخشب او الحرير ، حتى أسرة الهان الغربية حيث استخدم الورق المصنوع من ألياف الحرير ، ثم من ألياف الكتان ، وقد عثر عام ١٩٥٧ على هذا الصنف الباكر من الورق في مقبرة لاسرة الهان في باتشيان ، شيان ، شنشى .

ومن اعلام هذا العصر سيماشيان (١٣٥ او ١٤٥ ق . م - ؟) وهو ابن لمؤرخ رسي كان مسئولاً عن تحرير الكتب التاريخية للدولة . وقد ورث منصب والده ثم نحي عنه بعد سوء تفاهم مع الامبراطور هان وو دى فعكف على تأليف كتاب شامل في تاريخ الصين استغرق اتمله عشر سنوات . وكان قد استوحى منذ شبابه معارف نظرية وعملية واسعة اذ اتبح له ان يصبح في انحاء الصين فزار السور العظيم ومناطق الاقليات القومية وكهوف دايوى ، كما استفاد من منصبه لدراسة الكتب المودعة في خزانة الامبراطور . ويضم كتابه مائة وثلاثين مقالة من ٥٠٠ ألف مفردة شملت حوالى ثلاثة الاف سنة ابتداء من عهد زعيم اتحاد القبائل هوانغ دى - من اشخاص الحكايات - حتى الامبراطور هان وو دى . وقد تحدث في هذا الكتاب عن النور العظيم للانتفاضة الفلاحية بقيادة تشن شىو ووو قوانغ في اسقاط أسرة تشين ، ونحو بالشاعر العظيم تشيوى يوان وندد بجرائم الاباطرة والموظفين وسخر حتى من الامبراطور هان وو دى لولعه بالخرافات . ويضم الكتاب ٧٠ مقالة كرس لتراجم اثني شملت مشاهير الاطباء والعلماء والتجار والكهان كما تناولت بعض الشخصيات الاجتماعية من العيارين والمحسنين والموظفين العتاة . فيعتبر أدبا مثاليا لتراجم الشخصيات . . . يعكس بلغة بسيطة وحيوية التناقضات الاجتماعية المعقدة .

• تم اختراع الورق البنى - الذى هم استعماله في العالم - على يد تسمى روى من عبيد البلاط في أسرة الهان الشرقية وقد صنعه من الياف النباتات (تشور الاشجار ومخلفات الكتان والقماش وشبكات الصيد) مستفيدا من الخبرات السابقة .

تفكك أسرة الهان

الغربية وظهور الشرقية

يرتبط تطور الاقتصاد الاتطاعي في أسرة الهان الغربية (٢٠٦ ق . م - ٨ م) بانتقال ملكية الاراضي كلياً عن الفلاحين الى الملاكين . وفي أواخر هذه الأسرة كان عدد الذين يمتلكون مئات ألوف الموات من الحقول الخصبة في ازدياد مطرد ، وقد انخرط في هذه العملية ليس ملاك الاراضي وحدهم بل النبلاء وكبار الموظفين وكبار التجار ، الذين انضموا الى بعضهم ليكونوا القوة السائدة في كل المجتمع . أما الفلاحون الذين فقدوا ارضهم فاصبحوا اما أقتاناً واما مشتردين . وهكذا بلغ التناقض بين الفلاحين والطبقة الحاكمة الاتطاعية ذروته ، معجلاً باندلاع نيران الانتفاضات الفلاحية ضد هذه الأسرة .

ففي عام ٨ م اقام وانغ مانغ (٥٤ ق . م - ٢٣) أسرة جديدة باسم شين بعد ان انتزع السلطة العليا من ابن اخته - آخر اباطرة الهان الغربية . وأقدم وانغ مانغ لتدعيم حكمه على سن قوانين جديدة حاول بها تخفيف حدة التناقض بين الفلاحين وملاك الاراضي ، وقد نصت هذه القوانين على جعل الاراضي ملكاً للدولة لا يجوز بيعها وشراؤها ، واعطى لكل زوجين الحق في الانتفاخ بمئة مو من الحقول وتسترجع الحكومة ما تجاوز هذا الحد لتوزيعه على المزارعين الذين لا يملكون . كما نصت على عدم جواز بيع الاقنان . . على ان هذا الاصلاح لم يستمر طويلاً ، فلم تمض ثلاث سنوات حتى ألغيت القوانين الجديدة تحت ضغط الارستقراطيين والبيروقراطيين وكبار ملاك الاراضي . وقام وانغ مانغ زيادة على ذلك بتغيير فئات النقود أكثر من مرة ثم صار الى اصدار عملة تساوي ٣/٥٠ من نقد الهان الغربية ، مما نتج عنه افلاس العديد من الناس . وكانت العملية تصيف الى مظالم الحاكم وطبقته كوارث متصلة عمت في أواخر

حكم هذه الاسرة كل انحاء البلاد .

امام هذا الوضع الذى لا يطاق ، اندلعت عام ١٧ انتفاضة هوبى بقيادة وانغ كوانغ ووانغ فنج ، وقد رابط هؤلاء المتشددون فى اصاقل الغابات فاطلق عليهم « جيش الغابات الخضراء » وكانوا يشنون حملاتهم على المواقع الحكومية ويوزعون ما يمتلونه منها على الفقراء ، فلقى جيشهم تأييدا حماسيا من الكادحين ادى الى ازدياده بأعداد غفيرة ناهزت الثمانين الفا فى بضعة شهور .

وفى وقت مقارب ثمرد فان تسونغ فى محافظة جيوشيان بمقاطعة شانندونغ واستطاع ان يلف من حوله الوف الفلاحين وتأليف جيش عرف باسم « جيش الاهداب الحمراء » لان مقاتليه كانوا يصبغون اهدابهم بلون احمر . وقد وضع هذا الجيش على عاتقه تأمين حياة الشعب ضد انتهاكات الاقطاعيين واعلن مبدأ القصاص فى القتل والجرح . وامتدت فعالياته العسكرية الى مقاطعات شانندونغ وخنان وشنشى وشانشى . ولمجابهة هذه الانتفاضات وجه وانغ مانغ عام ٢٢ قوتين ضاريتين اولاهما نحو مقاطعة شانندونغ والثانية الى مقاطعة خنان . وتصدى ذوو الاهداب الحمراء للقوة الاولى فالحقوا بها هزيمة نكراء فى معركة دونغنيونغ غربى شانندونغ . وبعد ذلك بقليل منى وانغ مانغ بهزيمة مماثلة على يد جيش « الغابة الخضراء » ، فى محافظة يشيان مقاطعة خنان ، وبذلك صار الطريق الى العاصمة تشانغآن مفتوحا أمام جيوش الفلاحين التى توجهت لاحتلالها وانهاء حكم هذه الاسرة . وهو ما تم اخيرا بالتنسيق مع جماهير العاصمة التى انتفضت من جانبها وقتلت وانغ مانغ معلنة سقوط اسرة شين .

كان ليو شيوان (؟ - ٢٥٠ م) وليو شيو (ق . م - ٥٧ م) الاميران من الهان الغربية قد تسللا الى صفوف جيش الانتفاضة الفلاحية يساورهما امل فى استعادة مجدهما الزائل . وتمكن ليو شيو فعلا من اغتصاب القيادة فى جيش « الغابة الخضراء » وقد استغل مركزه القيادى فى هذا الجيش لاضعافه وقتل بنفسه عددا من زعماء الفلاحين . وبسبب ذلك انشق عليه وانغ كوانغ الذى انتقم بقواته الخاصة الى جيش « الاهداب الحمراء » وفى هذه الاثناء استمر الزحف نحو العاصمة حيث تم احتلالها . . وهنا نظم ملاك الاراضى فى الارياف المحيطة بالمدينة قوات جديدة و ضربوا حصارا حول العاصمة المحررة . واذ رأى جيش الفلاحين صعوبة البقاء فى المدينة تحت هذا الحصار اضطر الى مفاداة مواقم .

وحدث في نفس الوقت ان زحف جيش الغاية الخضر التي سقطت تحت قيادة ليو شيو من مقاطعة خنان الى مدينة لويانغ بعد ان ضم اليه قلوي جيش الاهداب الحمر المنسحبة من العاصمة . واستولى هذا الجيش على مدينة لويانغ حيث تم للقائد المندس ليو شيو اغتصاب ثمار النصر الذي حققه الفلاحون ونصب نفسه امبراطورا معلنا تأسيس اسرة جديدة هي الهان الشرقية اتحدت من لويانغ عاصمة لها .

تحولات الوضع الاقتصادي

كانت طبقة كبار ملاك الاراضي هي القاطنة الاجتماعية لاسرة الهان الشرقية . ومن خلال امتيازاتهم السياسية والاقتصادية المتعددة تم لهم الاستئثار بمساحات طائلة من القيمان النخبة استثمروها بأيدي الفلاحين الذين اجبروا على العمل كاتقان . وكان كل مالك يهيمن على زهاء عشرة آلاف عائلة في ويحتجن أموالا طائلة . وقد انشأ الملاكين مزارع وبساتين ومراعي ضخمة اشغل فيها الاتقان بغرس اشجار التوت وورز الكتان وتربية دود القز وما يلحق ذلك من نسج الحرير والكتان وتخدير الخمر واستخراج السكر . والحيلولة دون فرار الاتقان ولكبت مقاومتهم ، اقيمت في كل ضيمة قلعة ضخمة تحيط بها أسوار عالية ومخافر في أطرافها الاربعة ، واحيطت الاسوار الخارجية بخنادق عميقة ، هذا علاوة على فرق الحماية الخاصة بكل اقطاعي . وكان بعض كبار ملاك الاراضي يقبضون على زمام السلطات المحلية مباشرة ويتوارثون بعض المناصب المركزية أبا عن جد .

وفي أوائل سني الهان الشرقية ، استصلحت الأراضي البور بأيدي الفلاحين والاتقان ، وانشئت مشروعات الري على نطاق البلاد ، لا سيما في مجرى النهر الاصفر الذي كان مسرحا للفيضانات ، وقد ساعد على انجاز هذه المشروعات ظهور المتفاح المائي الذي استخدم في المصاهر لصنع الآلات الزراعية من الحديد حل نطاق اوسع . وفي نفس الوقت حققت الصناعة اليدوية التي شملت نسج الحرير والخزافة وصنع الاوعية الخشبية تقدما ملحوظا في الكم والنوع . وهكذا شهدت قوى الانتاج في الهان الشرقية ، واواسطها على وجه التحديد ، تطوراً كبيراً بالمقارنة مع سالفتها الغربية . وبالطبع فقد تم ذلك على حساب الشفيلة

الذين حرموا في معظم الاحيان حتى من الحد الأدنى لمكافأة العمل ، واتباع حكام الهان الشرقية مختلف الوسائل لاعتصارهم ، ومن ذلك ما جرى عام ٣٩ بحجة تفتيش السجل السكاني واعادة قياس مساحات الحقول المحروقة فعلا ، حيث ضوعفت الضرائب على الفلاحين .

تدعيم الاتصال بأقاليم الصين الغربية من خلال مطاردة

شيونغنو

في بداية أسرة الهان الشرقية كانت قبائل شيونغنو قد انشطرت الى فرعين جنوبي وشمال ، انتقل الاول الى المنطقة الممتدة بين المجرى الأوسط للنهر الاصفر وشمال شانشى وشنشى ، وهى أماكن مأهولة بقوة الهان . وأما شيونغنو الشمالية فمكثت في هضبة منغوليا جاعلة من مناطق الصين الشمالية مسرحا للنهب والتخريب . وقد هيمنت شيونغنو على الكيانات السياسية في سيوى (لى أقاليم الصين الغربية) وقطعت الاتصال بينها وبين مدن الداخل كما فرضت على سكانها من مختلف القويبات أفدح الضرائب والاتاوات . وللخلاص من سطوة هذه القبائل جرت اتصالات بين دويلات سيوى وحكومة الهان المركزية ، التى كانت مهتمة بتأمين المواصلات على طريق الحرير ، اسفرت عن توجيه قوات ضخمة بقيادة دو قو (٩ - ٨٨) من جيو تشيون في مقاطعة قانسو الى سيوى . وقد اكتسحت هذه القوات منطقة أولو ، جنوبي غرب شينجيانغ ، واعادت اليها الادارة الحكومية . وفي حملة لاحقة عام ٨٩ بقيادة دو شيان تم الاجهاز على شيونغنو الشمالية وانهاء سيطرتها على سيوى بشكل تام . وحل أثر ذلك أرسلت حكومة الهان الشرقية مبعوثها بان تشاو (٣٢ - ١٠٢) الى سيوى ، حيث بقى ثلاثين سنة عمل خلالها على توثيق وتطوير الاتصالات بين مدن الداخل وتلك البقاع النائية .

ورغبة من حكومة الهان في الاتصال بأوروبا الرومانية ، أوفد اليها بان تشاو سفيرا من قبله يدعى قان ينغ ، وقد بدأ هذا الموفد رحلة في طريق الحرير عام ٩٧ انتهت عند الخليج الفارسى حيث عاد ادراجه لعدم استطاعته المواصلات حتى أوروبا . وفي عام ١٦٦ ، وصل وفد روماني الى الصين بحرا ، قدم الى الإمبراطور الصينى هان هوان دى (١٣٢ - ١٧٦) هدية ثمينة من العاج ..

وكانت هذه الزيارة بداية التطور في العلاقات بين الصين وبلدان أوروبا .

على صعيد العلم والثقافة

شهدت أسرة الهان الشرقية نهضة علمية وثقافية شملت مضامير عديدة وتمنعت من بعض الاختراعات الهامة ، وظهر في الصين خلال ذلك عديد من العلماء ، والمفكرين قدموا مساهمات مشهورة في علوم الطبيعة والمجتمع ، ومن ابرز هؤلاء :

تشانغ هنج (٧٨ - ١٣٩) وهو فلكي ورياضي عظيم اخترع الكرة الحلقية لرصد النجوم ومعرفة مداراتها ، والمهراز لرصد الزلازل . وقد رصد بنجاح مدحش زلزلة ضربت شرق مقاطعة قانسو . ومن المعروف ان هذا الجهاز لم يظهر في أوروبا الا بعد ١٧٠٠ سنة من اختراعه على يد تشانغ هنج عام ١٣٢ . تشانغ تشونغ جينغ (حوالي ١٥٠ - ٢١٩) عالم بالطب الف كتابا في الامراض تناولها من الناحيتين النظرية والعلاجية وسجل فيه زهاء أربعمائة وصفة . وقد عرف بلقب « الطبيب المقدس » ، ولا تزال نظرياته محور الطب التقليدي في الصين .

هوا قو : طبيب متجول في مقاطعات جيانغسو ، شانغونغ ، غنان وآنهورى . عرف بحلقه في فروع طبية عديدة لا سيما في الجراحة والملاج الوخزى وهو اول طبيب عالج الصداح بالابرة الفضية . وقد اخترع هوا توه مسحوق « مافى » للتخدير وكان يؤخذ من الفم مخلوطا بالخمر . وقد شاع استعمال هذا المخدر بعد ذلك في كوريا واليابان والبلدان العربية ، وهو يسبق ظهور التخدير في الغرب بـ ١٦٠٠ سنة . وكان هوا توه يرى ان التمارين البدنية هي احدى السوامل الاساسية في تعزيز الصحة وقد وضع طبقا ، هو الاول من نوعه في الصين ، من الرياضات العلاجية قلد فيها حركات النمر والايول والذب والفردي والطيور ولذلك عرفت بـ « مصارعة الحيوانات الخمسة » .

وانغ تسونغ (٢٧ - ٩٧ م) مفكر مادي قديم ولد في أسرة فقيرة وتخرج في إحدى المدارس الامبراطورية في لويانغ فاشتغل موظفا في الحكومة المحلية . ثم اعتزل الوظيفة بسبب تبرمه من الوسط الرسمى وعكف عن ثم على التعليم والبحث ، فظهرت على يديه سلسلة من الافكار المتقدمة بالقياس الى عصره رد فيها على

المخزافات التي كان يروجها مشفقو السلطة . وقد تصدى لآراء دونغ تشونغ شو
القائلة : « ان السماء توحى الى الامبراطور من خلال العاصفة والمطر والنسيم
والخسوف والكسوف والنيازك » . فاشار الى ان ذلك كله ليس الا ظواهر طبيعية
تجرى وفق قوانين الطبيعة . ورد على عقائد البعث والتناسخ فقال ان روح الانسان
تفنى بعد الموت ولا يصير جسده الى اكثر من منصب للارض ! وكان يتساءل :
هل رأى احد يمينه ميتا تحول الى ملاك او جنى ؟ وقد عرض وانغ تسونغ آراءه
في كتاب « لونينغ » الذي بين فيه العلاقة بين الانسان والطبيعة وبين البدن
والروح . وهاجم عقيدة الاله بين السماء والانسان وغيرها من المعتقدات
المشالية . وكان قد اشتغل في تأليف هذا الكتاب ثلاثين سنة . على ان وانغ تسونغ
بقي أسير مرحلته التاريخية في النظرة العامة للوجود وكان يرى كالمثاليين « ان
السماء تقرر كل شيء » مؤكدا من خلالها ايمانها بالقضاء والقدر .

انتفاضة « الشالات الصفر »

في اواخر هذه الاسرة وقعت السلطة الفعلية بأيدي قرياء الامبراطور ورجال
البلاط واصبح الامبراطور في حكم النمية . وكان أولئك الممثلون السياسيون
لكبار ملاك الاراضى منغمسين في الترف على حساب الشغيلة ، حيث « تتفنن
الخمر واللحوم في القصور الفاخرة ؛ وعلى الشوارع تتجمد الجثث جردا
ويردا » ، كما يقول شاعر مجهول من تلك الحقبة ولقد حتم ذلك على الجياع
ن يشهروا سيفهم وهم لا يجلبون في بيوتهم ، ان كان لهم بيوت ، ما يأكلونه . .
وهكذا هبت الجوع في وادي اليانغتسي الاوسط والأقبل وشبه جزيرة شانغونغ
ضد حكم الهان ، وهي تردد أنشودة استتغار تقول : « وينو الشعر بعد قصه
كالكرات ؛ ويستمر الرأس في الصباح بعد قطعه كالديك ؛ فلا تخف من
الموظفين ولا تستهن بقوة الشعب . . . » قد تزعج هذا التمرد الجماهيري
الواسع النطاق تشانغ جياو (١٨٤ - ١٨٤) من مقاطعة خبي . وكان هذا الرجل
قد استحدث ديناً جديداً يسمى « تاي بينغ تاو » وبدأ هو وأتباعه دعوتهم في أوساط
الجماهير في اثناء معالجتهم للفلاحين من الأمراض السارية . وخلال عشرة
اعوام من الدعوة انضم اليه مئات الالوف فنظمهم تشانغ جياو في ٣٦ وحدة
يتراوح اعضاء كل منها بين عشرة الالف وستة الالف . وعلى اثر ذلك تقرر

القيام بانتفاضة شاملة حدد موعدا في ٥ مارس ١٨٤٠ . لكن الخطة انكشفت
 بخيانة احد الاتباع فاعتقل ما يوان يسي احد رؤساء الحركة مع حوالي الف من
 جماعته واعدوا ، مما اضطر تشانغ جياو لتقديم الموعد الى فبراير ،
 قبا جيشه الذي سمي « جيش الشالات الصفر » لان مقاتليه كانوا
 يتلفون بها ، وشن هجوما مباغتيا ضد المواقع الحكومية انتهى بالاستيلاء على كثير
 من مدن مقاطعتي غبسي وغشان ، ومعاصره العاصمة لويانغ . وردت قوات
 الحكومة التي كانت خارج العاصمة بهجوم مكثف على جيش « الشالات الصفر »
 في تخوم مقاطعة غبسي ادى في اول الامر الى تضعف الثوار ، لكن الفلاحين
 قرروا الصمود وبدأت من هنا سلسلة من المعارك المريعة بين الطرفين ، استمرت
 عن انتصارات اولية للثوار . وفي هذه الاثناء توفي تشانغ جياو بسبب مرض مفاجئ
 فتولى القيادة اخوه الاصغر تشانغ ليانغ الذي واصل مهمته فوجه قواته لتسديد ضربات
 مبيتة ضد القوات الحكومية ادت الى شل حركتها . وبدأ للوى الشالات الصفر
 ان كتمهم قد رجعت نهائيا وان العدو لم يعد قادرا على الرد فاختلوا الى الراحة .
 وفي بكرة احد الايام بوقتوا بهجوم مضاد اربكهم وادى الى قتل قائدهم تشانغ
 ليانغ . وبدأت على الاثر جولة جديدة من المعارك استمرت سبعة شهور ، استفد
 جيش الانتفاضة خلالها قوته في مجابهة الضربات الشديدة التي انهالت عليه من
 قوات الحكومة المدعمة بقوات ملاك الاراضي . وقد انتهت الحرب بهزيمة
 نهائية لجيش « الشالات الصفر » .

على ان ذلك لم يكن غير نصر مؤقت لاسرة الهان الشرقية التي تلاشت
 في غضون عشرين عاما بعد ان انهكتها الانتفاضة وافقدتها مقومات وجودها .

حقبة التعدد في الاسر والدويلات المتزامنة

في أواخر سني الهان الشرقية ركزت الحكومة جهودها لصد انتفاضات الفلاحين فانشأت جيوشا محلية تشرف عليها السلطات المحلية التي نظمتها بالانساج مع قوات ملاك الاراضى ، وقد اتاح ذلك للموظفين المحليين أن يضخموا نفوذهم الشخصي ، ويتصرفوا كأمرأه حرب ، وبينما كانت الحملات التأديبية ضد الفلاحين قائمة على قدم وساق كان هؤلاء الأمراء الجدد يتقاتلون على مناطق النفوذ ، الأمر الذي أزل الخسائر الشديدة بأرواح الشعب وممتلكاته .

الاسر الثلاث

كان يوان شاو (٢ - ٢٠٠) وتساو تساو (١٥٥ - ٢٢٠) ، زعيما أقوى الكيانات العسكرية في شمال الصين ، سيطران على الجرى الأوسط والأسفل للنهر الأصفر . وفي عام ١٩٦ اختطف تساو تساو الإمبراطور هان شيان دى وجاء به الى شيويتشانغ - غنان ، واخذ يصدر الأوامر باسم الإمبراطور المخطوف الى أمراء الحرب الآخرين . وبهذا الابتزاز رجحت كفة تساو تساو على أقرانه . وراح يعمل من هنا لتدعيم حكمه ، فسمى لاحتواء الكفادات العسكرية والإدارية وعنى بالزراعة فنظم المتشردين في استصلاح الأراضى البور ، ثم استثمارها بالمزارعة التي اتخذت شكلين : مناصفة بين الحكومة والمزارع التي يستخدم أبقارها في الحراثة ، او دفع ستة اعشار المنتج الى الحكومة في حالة استخدام أبقارها . وحددت الحكومة أماكن معينة لهؤلاء المزارعين منعتهم من الخروج منها . وفي وقت لاحق طبق تساو تساو هذه الخطة على قواته المسلحة .

وبنتيجة ذلك تطور مركزه الاقتصادي فساعد بدوره على توسيع نفوذه وترسيخ سلطته .

في عام ٢٠٠ بلغ التناحر بين أمراء الحرب في الشمال ذروته ، فانفجرت المعركة الحاسمة بين تساو تساو ويوان شاو في قوالتو بخنان . وكان لدى يوان قوات مضبوكة كثيرا تعد ما يزيد على مائة ألف مقاتل مما جعله يستخف بخصمه ويتراخى في الاستعداد . وحدث في أثناء ذلك ان انضم أحد مستشاري يوان شاو الى تساو تساو وتقدم اليه بخطة للايقاع بصاحبه بعد ان ارشده الى المواقف الاستراتيجية لقواته . وتبعا لهذه الخطة تسلل جيش تساو المؤلف من خمسة الاف شخص تحت قيادة تساو نفسه الى مؤخرة قوات يوان ، واحرقوا مخازن تموينها لايهاهما بوقوع هجوم مباغت من الخلف . وقد اوقع ذلك الارتباك في صفوف هذه القوات فترك المقاتلون مواقعهم وملاذئهم قوات تساو وابادت اكثر من سبعين ألفا منهم وهرب يوان شاو بعد ان انكشف عنه الجيش تحت حماية ثمانمائة فارس نحو مقاطعة خبي .

بدأ تساو تساو بعد هذا الانتصار الكبير يسعى لتوحيد شمال الصين بابتلاع الكيانات العسكرية الاخرى ، وتم له ذلك في بضع سنين . وفي عام ٢٠٨ ، زحف بجيش جرار الى الجنوب ، واستولى على بعض أنحاء جينتشو (جزء من مقاطعة هوبي وهونان حاليا) التي كانت تحت حكم ليو يي (١٦٢ - ٢٢٣) الذي منى بهزيمة ساحقة فانسحب بفلول جيشه البالغ حوالي عشرة الاف الى مدينة أهتشنغ شرق مقاطعة هوبي وقد واصل تساو تساو الذي تجاوزت قواته ٢٠٠ ألف بعد ان اضاف اليها قوات جينتشو النهرية زحفه نحو الشرق على متون السفن الحربية في نهر اليانغتسي ، مما حمل ليو يي على توجيه مستشاره الاول تشو قه ليانغ (١٨١ - ٢٣٤) الى سون تشيوان (١٨٢ - ٢٥٢) أمير الحرب الذي كان يهيمن على مناطق الجنوب الممتدة على مجرى اليانغتسي الاسفل ، لاستنهاضه ضد تساو تساو . واسفرت محادثات المستشار عن انشاء جيش مشترك بقيادة تشو يوي (١٧٥ - ٢١٠) القائد العام لقوات سون توجه لصاحمة تساو تساو . والتقى الجمعان في تشيبي جنوب مقاطعة هوبي . وهنا تقدم هوانغ قاي أحد أمري قوات سون الى القائد العام ليكشف حقيقة ان معظم جنود تساو شماليين لم يمتدوا القتال في الانهيار ولذلك

ربطت سفنهم الحربية بأمراس الحديد لمنع من الهرب ، واقترح من ثم خطة سهلة لاحتراقها . وهو ما حصل . ففي صبيحة يوم عاصف ، انطلقت عشر سفن بإرشاد هوانغ قاي نفسه من الضفة الجنوبية لليانغتسى بسرعة باتجاه الرياح نحو الضفة الشمالية ، وكانت السفن محشوة بقش مزيت غلى باقشة نصبت عليها الاعلام ؛ وجرت خلفها زوارق تحمل المقاتلين . وحين اقتربت من مواقع تساو تساو اوقدت النيران فيها وهي لا تزال مدفعة بقوة الرياح حتى اصطدمت بسفنه فاشتعلتها . ومع اندلاع النيران في سفن تساو وشتت القوات المتحالفة هجوما مركزا على قواته فمزقتها وهرب تساو يفلول جيشه عائدا الى الشمال .

بسط سون تشيوان يمد معركة تشيبي سلطانة على مجرى اليانغتسى الاوسط والاسفل . واخذ ليو بى معظم اجزاء مقاطعتى هوبى وهونان ثم سيتشوان . أما تساو تساو فاحتفظ بمناطق نفوذه في البقاع الشاسعة حول مجرى النهر الاصفر . وفي عام ٢٢٠ توج تساو بى (١٨٧ - ٢٢٦) ابن تساو تساو نفسه امبراطورا يمد نفى هان شيان دى - آخر اباطرة الهان الشرقية معلنا قيام أسرة وى التى اتخذت من لويانغ عاصمة لها . وفي العام التالى اعلن ليو بى امبراطورا معلنا قيام أسرة شو وجعل عاصمتها في تشنغلو . ثم حذا سون تشيوان حذوه فأسس أسرة وو عام ٢٢٢ التى اتخذت مدينة أهنشغ عاصمة لها أولا ، ثم انتقلت الى نانجينغ ببجيانسو . وهكذا تأسست ثلاث أسر تمثل ثلاث امبراطوريات في وقت واحد وانتهت بذلك حروب امراء الحرب التى استهزكت السنوات الاخيرة من حكم الهان الشرقية .

انهاض الاقتصاد

واصلت أسرة وى أسلوب تساو تساو في الزراعة ، وأنشأت علارة على ذلك شبكات رى على جانبيه هوايخه وقد ظهرت في غضون ذلك أداة سقى جديدة تستطيع اوصول الماء الى المزراع على المرتفعات . وفي أسرة شو شغلت قضية الانتاج الزراعى اهتمام الوزير الاول تشو قه ليانغ ، فاقام هيئة رسمية لادارة شؤون صيانة وترميم سدود دوجيانغيان بالقرب من تشنغلو ، لارواء حقول غرب سيتشوان على مدار السنة . وكانت صناعة الحرير تحتل مكانة هامة في تجارة شو مع الاسرتين الاخرتين .

كان جنوب سيتشوان وبعض الاجزاء من قويتشو ويوننان مأهولة بالاقليات القومية ، فحين تشوقه لياغ في ادارتها المحلية موظفين من زعماء القبائل والهانيين ، وعنى بتطوير الثقافة والاخذ باسباب البنية من خلال تجديد تقنيات الانتاج القديمة وتعزيز قوى الانتاج ... مما ادخل هذه المناطق النائية في دائرة التطور الحضارى والسياسى لمعوم الصين .

في أيام الاقتتال بين أمراء الحرب ، نزع الفلاحون بأعداد طائلة عن مجرى النهر الاصفر الى جنوب اليانغشى ، وفي نفس الوقت كانت اعداد غفيرة من ابناء الاقليات القومية تنزع عن قبائلها لتستوطن في السهول . وقد وفر كل ذلك المطلوب من الايدى العاملة لدعم الانتاج الزراعى الذى بدأ يمتد على الراسائل المتقدمة المأخوذة من الشمال ، وفي الحقبة نفسها شهدت صناعة السفن تطوراً ملحوظاً ، فبنيت السفن الحربية الضخمة التى تتسع لثلاثة آلاف مقاتل ، والمراكب الفاخرة ذات الخمسة طوابق كما تطورت الاساطيل التجارية والحرية وقد وصل تايلوان عام ٢٣٠ اسطول من اسرة وويحصل عشرة الاف شخص في زيارة ودية لتوطيد الصلات بين تايلوان والمنطقة الساحلية في الجنوب الشرقى .

أسرة جين الغربية

في عام ٢٦٢ ابتليت أسرة وى ، اقوى الاسر الثلاث ، اسرة شو . ثم انتزع سى ما يان (٢٣٦ - ٢٩٠) وزير أسرة وى الاول سلطتها العليا حيث أقام أسرة جين التى سميت « جين الغربية » . وبعد ١٥ سنة من ذلك (عام ٢٨٠) اسقط سى ما يان أسرة وو فوحد الصين .

واعلن سى ما يان الذى اصبح الامبراطور « جين وو » سياسة زراعية جديدة تقضى بتوزيع الحقول على الفلاحين لقاء تسليم ضريبة سنوية معلومة منع السخرة الحكومية في الاشغال التى تحددها .

وكان الامبراطور الجديد قد انضم على ٢٧ من اقربائه بلقب امير واقطعهم بعض المحافظات والولايات ، وغولهم حق تنظيم القوات المسلحة وتعيين الموظفين من مختلف المستويات في مناطق نفوذهم . ولم يكده سى ما يان يموت حتى انفجرت الحرب بين هؤلاء الامراء للاستيلاء على السلطة المركزية ، فعاد الشعب

الشفيل يماثي من ويلات الحرب وتعرضت وحدة البلاد لخطر انقسام جديد ،
 في تلك السنوات كانت قوميات شيفونغو وجيه ودي وتشيانغ وشيانبه
 تقيم في مناطق الحدود الغربية والشمالية . وكان شطر من هؤلاء البداء قد استقر
 منذ أسرة الهان الشرقية في مناطق الداخل . وفي أواخرها تحركت بطون من قومية
 شيانبه نحو جنوب السور العظيم او جنوب النهر الاصفر ، وغادرت بطون
 أخرى من قومية دي جنوب قانسو الشرقي الى شرق شنشي وقانسو . وكذلك
 فعلت قومية تشيانغ التي انتقل بعضها الى نفس المنطقة . وحتى بداية أسرة جين
 الغربية . كان عدد ابناء الاقليات في مناطق الداخل حوالي مليون نسمة ، وقد
 حافظ هؤلاء النازحون على تنظيماتهم واعرافهم ولهجاتهم ، وغضمو خلال
 ذلك لسف الحكام الذين فرضوا عليهم الضرائب الفادحة واجبروهم على الخدمة
 العسكرية ، فالفوا بالكثير منهم في متاحات التشرد . ولما حاولت حكومة جين
 ارقام المتشردين على العودة لارضهم استعملوها حتى الحصاد اذ كان الكثير
 منهم قد دخل في عقود مزارعة مع ملاك الاراضي لكنها رفضت امهالهم واخذت
 تظاردهم لاجراجهم من مزارعهم بالقوة . فردوا على هذا الايغال في الاعتصام
 بانتماضة مسلحة تحت قيادة لي ته من قومية دي في مياثو بسيتشوان ، ثم تبعهم
 متشردو مناطق نهر اليانغسى ، وسرعان ما اكتسحت العاصفة الثورية بقاعا
 شاسعة من الصين لتضع دولة جين أمام تجدييات عجزت عن مجابهتها .
 وقد اغتنمت شيفونغو (قبائل الهون البلوية) هذه الفرصة فتحركت من جنوب
 شانشى واستولت على لويانغ ثم تشانغآن عام ٣١٦ حيث اسرت الامبراطور
 وانتهت حكم أسرة جين الغربية .

ظهور جين الشرقية و١٦ دولة

عام ٣١٧ اقام سي ما روى (٢٧٦ - ٣٢٢) احد اقرباء امباطور
 جين أسرة جديدة ، اتخذت من مدينة فانجينغ بيجيانغ عاصمة لها وعرفت
 باسم أسرة جين الشرقية .

خلال اكثر من ١٢٠ سنة عقب زوال جين الغربية ، أنشأ الحكام
 الشماليون من مختلف القوميات عدیدا من الولايات في مناطق مجرى النهر
 الاصفر منها ١٥ دولة رئيسية . وقد عرفت هذه الولايات في التاريخ بالولايات

المت عشرة ، مع اضافة أسرة تشينغ التي كانت قائمة في الجنوب الغربي .
وفي أواخر القرن الرابع ، انجزت أسرة تشيانغ التي أسسها استراتيجي
قوية في توحيد مناطق النهر الأصفر . وفي عام ٣٨٢ وضمت خطة الهجوم
على جين الشرقية على يد فوجيان (٣٣٧ - ٣٨٥) أمير تشيانغ نفذت في
السنة التالية بقوات نهرية وبرية ، توجهت من تشانغآن وقد وصلت قوات جين
الشرقية للهجوم بقيادة شيه شي (٣٢٧ - ٣٨٨) وشيه شيوان (٣٤٣ - ٣٨٨) .
وحدثت المعركة الحاسمة في نهر فيشوي بآنهوي . ورغم التفوق التام لقوات
تشيانغ فقد هزمت في النهاية بفضل قيادة شيه شيوان الذي دبر خطة بارعة للايقاع
بالدو على الوجه التالي : كانت قوات فوجيان تقف على الضفة الشمالية للنهر فطلب
شيه شيوان من فوجيان سحب قواته الى الورا حتى يكون بينهما مجال للاشتباك . .
ووافق الأخير على ان يشن هجوما مباغتاً ضد القوات أثناء عبورها . ولكن ما ان بدأت
قوات فوجيان بالتحرك الى الخلف حتى ظن جنوده انهم هزموا ، ومما عزز
هذا الهاجس في صفوفهم صراخ مباغت من احد الرجال : انهزمنا . . واحتلت
صفوف الجيش واخلت الجنود بالفرار فطاردتهم قوات جين وقضت على الكثير
منهم . وسقط في يد فوجيان فجميع فلوله وكر راجعا الى الشمال .
وقد انهارت أسرة تشيانغ بعد ذلك الهزيمة بوقت قليل ، وعاد الوضع
في اقاليم الشمال الى ما كان عليه .

الاسر « الجنوبية » و « الشمالية »

في عام ٤٢٠ قوج ليو يوي احد زعماء قوات أسرة جين الشرقية (٣٢٥ - ٤٢٢ م) نفسه امبراطورا عقب نفى امبراطور أسرة جين الشرقية ، معلنا بذلك قيام أسرة سونغ (٤٢٠ - ٤٧٩) . وفي السنة وستين سنة التي تلت تأسيسها ظهرت على التوالي أسر ثلاث غيرها ، هي أسرة تشي (٤٧٩ - ٥٠٢) وأسرة ليانغ (٥٠٢ - ٥٥٧) وأسرة تشن (٥٥٧ - ٥٨٩) ، وسيمت هذه الاسر الاربع التي انحصرت نفوذها في جنوب الصين « الاسر الجنوبية » في تاريخ الصين . وفي الوقت نفسه نهضت قبيلة توء با من قومية شيانبي في غربى منغوليا الداخلية وشمال شانشى ، واقامت أسرة وى الشمالية (٣٨٦ - ٥٣٤) ، ثم وحدت وادى النهر الاصفر عام ٤٣٩ ، مما انتهى وضع السلطات المنفصلة الذى ظل يشهد شمال الصين منذ سقوط أسرة تشين . وفي وقت لاحق ، انشطرت أسرة وى الشمالية الى فرعين : وى الشرقية (٥٣٤ - ٥٥٠) ووى الغربية (٥٣٥ - ٥٥٧) ، بيد ان هذا الوضع لم يبق طويلا حتى حلت أسرة تشي الشمالية (٥٥٠ - ٥٧٧) محل وى الشرقية ، وكذلك تبدلت وى الغربية بأسرة تشو الشمالية (٥٥٧ - ٥٨١) ، التي ابتلعت تشي الشمالية في نهاية الامر . وعرفت هذه الاسر الخمس التي ظهرت بالتتابع في مناطق الصين الشمالية باسم « الاسر الشمالية » .

الاقتصاد في جنوب نهر اليانغتسى

كان الانتاج الاجتماعى في مناطق جنوب نهر اليانغتسى في عصور « الممالك الثلاث » متخلفا عنه في حوض النهر الاصفر ، اذ كانت هناك اراض واسعة لم تستصلح بعد ، وكان مردود الانتاج الزراعى قليلا . وفي أيام الاقتتال الذى جرى بين أمراء الحرب في أواخر عهد أسرة جين الغربية ، نزح الفلاحين بأعداد كبيرة من مجرى النهر الاصفر الى جنوب نهر اليانغتسى ، فوفر ذلك المطلوب

من الايدي العاملة لدعم الانتاج الزراعى الذى بدأ يعتمد على الوسائل المتكاملة
 الساعية من الشمال . واستصلحت رقع فسيحة من الاراضى البور ، ثم تزودت
 بمشروعات الري . أضف الى ذلك ، تمس استعمال الايقار فى الحراثة . كما
 توفّر ما لزم تطوير الانتاج الزراعى ، وأخذت بعض المناطق تزرع محاصيل
 فى العام الواحد .

حين حل عهد « الاسر الجنوبية » شملت عملية الاستثمار جنوب جيانفسو ،
 وتشجيانغ ، وجيانفسو ، وهوى ، وهوان . اما فوجيان وقوانغونج وقوانغشى
 فكانت متأخرة فى الاستثمار . وفى أواخر عهد « الاسر الجنوبية » كان سكان
 تلك المناطق الجبلية قد احتكوا كثيرا بالسكان فى المناطق المجاورة ، وازدادت
 التعاملات بين القويّات المختلفة وسرعة اندماجها ، مما أدى الى تطور الزراعة .
 وفى تلك الحقبة تركّز ملاك الاراضى الكبار فى جنوب جيانفسو وتشجيانغ ،
 وظهر الفنى الى حد ان انتشرت املاك وأراضى أحدهم فى بعض الاحيان فى
 محافظات عديدة . اما الفلاحين الذين لم يملكوا أرضا فاضطروا الى استئجار
 الاراضى من ملاك الاراضى ، وكانوا يقدمون اكثر من نصف محصولاتهم
 الى ملاك الاراضى . وكان لا يسمح للفلاحين بمفادرة الاراضى المستأجرة ،
 بينما يمكن لملاك الاراضى ان يهدوا او يعطوا أراضيهم لأى شخص آخر ، كما
 يحلو لهم .

الطبقة الحاكمة

انقسمت طبقة ملاك الاراضى منذ عهد أسرى وى وجين الى قسمين ، النبلاء
 وعامة الشعب . وشهد هذا النظام فى عهد أسرة جين الشرقية تطوراً كبيراً . كانت
 أسر النبلاء تحتل مكانة عالية فى السياسة ، واستأثرت بمساحة واسعة من الاراضى
 والايدي العاملة . كان المتحدرون من أسر النبلاء يتقاسمون الحقوق السياسية
 حسب نسبهم وقولوا جميع المناصب الحكومية الهامة أباً عن جد . اما من يأتون
 من العامة فلم يكن امامهم الا الوظائف العادية باستثناء من سجلوا مآثر عسكرية .
 كانت أسر النبلاء تهتم بنسبها وهوياتها من اجل المحافظة على مراكزها
 الاجتماعية ، اذ فرضت على أبنائها قيوداً صارمة : منع الزواج من عامة الشعب أو
 الجلوس معهم أو ارتداء الملابس المشابهة لملابسهم أو حتى التعامل معهم .

وكان أولئك الاستقراطيون غارقين في الترف والتبذير ، فشكّلوا طبقة طفيلية في المجتمع . ثم أخذت سلطة أسر النبلاء ، بدءاً من أواخر سني « الاسر الجينوية » ، تسير على طريق الانحدار ، مما أتاح للأسر العامة ان تمسك بزمام السلطة من يدها .

اندماج القوميات المختلفة

بعد ان وحدت أسرة وى الشمالية مناطق النهر الاصفر ، بدأ السواد الاعظم من أهل الاقليات القومية يتحولون من الحياة المتبدية الى حلية الانتاج الزراعي ومن هنا تعلم ابناء قومية هان منهم تربية المواشي . وقد ازدادت التماسلات والصلوات بين ابناء القوميات المختلفة في مقاومة اضهاد واستغلال حكامهم . وتجاه وضع اندماج القوميات قبل حكام أسرة وى الشمالية اقتراحات ملاك الأراضي من قومية هان وقاموا باصلاحات .

وفي سنة ٤٨٥ أعلن الامبراطور شيانغ ون من أسرة وى الشمالية قانون توزيع الحقول لضمان دخله السال . ينص القانون على توزيع الرقع المصالحة للزراعة على كل رجل وامرأة (للرجل ضعف نصيب المرأة) ، وتوزيع حقول التوت على الرجل ، وفي المناطق التي لا ينمو فيها التوت يمكن توزيع حقول الكتان على الرجل والمرأة . ووفقاً للقانون يجب على كل زوجين ان ينفعا غريبة الارض الزراعية والحرير أو القماش الى الحكومة سنوياً ، ويتمتع الخلف بالحق في توارث مزارع التوت عن أسلافهم ، اما حقول الزراعة والكتان فتسترجعها الحكومة اذا تقاعد صاحبها او مات . ويفرض على الرجال ان يؤدوا الخدمة العسكرية . ورغم هذه الاعباء فقد جلب النظام الجديد بعض التحسن لميشة الكادحين في شمال الصين على اساس التطور الاقتصادي .

كما اتخذ الامبراطور شيانغ ون سلسلة من التدابير الرامية الى تعجيل مرحلة التطور الاجتماعي : انتقال عاصمته الى لويانغ - المدينة المشهورة بتاريخها السريق - في عام ٤٩٤ م ، وذلك للاستفادة من ثقافة قوية هان المتقدمة وتدعيم الاتصالات بكبار ملاك الأراضي من قومية هان في وادي النهر الاصفر . ثم طلب هذا الامبراطور اضافة الى ما ذكرنا سابقاً من استقراطي قومية شيانبي ان يتخلوا اسماء العائلات الهانية ، ويتزوجوا معها ، ويرتدوا الى الديانة الهانية

النط ، وأن يتكلموا بلهجة قومية هان . والاهم من هذا كانت سلطة وى الشمالية تنبع ما طبقته الطبقة الحاكمة لقومية هان من الانظمة السياسية .
ومما لا ريب فيه ان ما قام به الامبراطور شيانج من اصلاحات سارع في دخول الاقليات القومية في النظام الاقطاعى واندماج القوميات المختلفة في شمال الصين .

الانتفاضة في شمال الصين

يرتبط تطور الاقتصاد الاجتماعى بتضخم نفوذ ملاك الاراضى في أسرة وى الشمالية ، فلم يستطع القانون الجديد لتوزيع الاراضى منع الاتجار في الاراضى والاستلاء عليها . وكان عدد ملاك الاراضى الذين يمتلكون الاراضى الخصبة بمساحات هائلة في ازدياد مطرد ، وكان هؤلاء الطفيليين غارقين في حياة الفساد على حساب عرق ودم الشفيلة .

وقد اقامت هذه الاسرة الملكية بعض المنشآت العسكرية في حدودها الشمالية ، وخصصت جيشا جرارا يربط في داخلها . ولكن كان زعماء قوات التخوم يسمون الى الاستلاء على الاراضى الخصبة ، ويستبدلون جنودهم ، ويختلسون المتادسكرى . وكانت حياة الجنود شاقة لا تطاق . وفي عام ٢٣ هـ اندلعت انتفاضات أبناء الشعب والجنود من شتى القوميات ، سرعان ما اكتسحت مناطق الحدود الشمالية وشمال سور الصين العظيم حتى مناطق شنشى وقانسو ونيشنشيا . ولكن الانتفاضات اسفرت عن الفشل بعد ان دامت سنتين بسبب عدم مقدرتها في مقاتلة العدو الذى يفوقها عدة وعددا .

والحليلة دون انتفاضة جديدة كان حكام أسرة وى الشمالية يحاولون تهجير المتمردين الاسرى البالغ عددهم مئى الف الى كل ارجاء خبى ، ولكن الامر لم يسر كما كان متوقعا . ففي اغسطس عام ٢٥ هـ انفجرت من جديد انتفاضة خاضها هؤلاء المضطهدون بالمشاركة مع الاهالى في شانغفو (يانتشينغ الحالية في ضاحية بكين) ، واحتلت قوات الانتفاضة بعض المحافظات والولايات المجاورة .

ولم تمض على ذلك الا ثلاث سنوات حتى ازداد عدد جيش الانتفاضة الى مئات الالوف . وقد انزلت الانتفاضة الشعبية ، رغم انها لم تنجح ، ضربات

ميرسة بحكم الاستغراطين من قومية شيانجى ، وكذلك اخضعت نفوذ ملك الاراضى من قومية هان وزلزلت اركان حكم أسرة وى الشمالية التى اصبحت بعد ذلك أثرا بعد عين . ان هذه الانتفاضة عززت العلاقة الكفاحية بين ابناء مختلف القوميات ، وزادت من سرعة اندماجها فى الحضارة .

الثقافة في عهد « الممالك الثلاث » واسرتى جين الغربية والشرقية والاسر الجنوبية والشمالية

شهدت الصين في هذه الحقبة التى تنطى عهد الممالك الثلاث واسرتى جين الغربية والشرقية والاسر الجنوبية والشمالية تطوراً فى الاندماج الاجتماعى والثقافة والعلوم بفضل اندماج القوميات المختلفة وتعميم الزراعة من شمال الصين الى جنوب نهر اليانغتسى وجهود ابناء القوميات المختلفة .

الرياضيات

يعتبر تسو تشونغ تشى (٤٢٩ - ٥٠٠) رياضياً كبيراً فى تاريخ الصين ، وقد قدم مساهمات فى مجالات علم الفلك والتقويم والميكانيكا . واكبر ما قدمه من مساهمات فى العلوم هو ايجاد النسبة التقريبية لمحيط الدائرة (ط) . وقد اولى علماء الرياضيات الصينيون اهتماماً كبيراً بالملاقة بين محيط الدائرة وقطرها ، وقام كثير منهم بالدراسات حول هذا الموضوع . وفى عهد الممالك الثلاث توصل العالم ليو هوى الى رقم ٣.١٤١٦ وهو ادى رقم فى عصره . وعلى هذا الاساس توصل تسو تشونغ تشى فيما بعد الى رقم اكثر دقة : بين ٣.١٤١٥٩٢٦ - ٣.١٤١٥٩٢٧ ، وهو اول عالم فى تاريخ العالم توصل الى سبعة ارقام عشرية فى حساب النسبة التقريبية المذكورة . وذلك سبق ما

توصل اليه علماء اوربا من نفس النتيجة بألف ومئة سنة . استمر كتاب « تشويشن » في الرياضيات ، الذى ألفه تسو تشونغ تشى يستخدم مادة تعليمية طوال عهد أسرة تانغ (٦١٨ - ٩٠٧) بالصين ، وكذلك في اليابان وكوريا في المصور الوسطى .

كان جيا سى شيه عالما زراعيا بارزا ، قام بالدراسات المستفيضة لكمية كبيرة من المعلومات والمأثورات الشعبية عن الزراعة ، كما قام باستقصاءات وبحوث ميدانية مع الفلاحين الكبار في السن والمشتغلين بالزراعة في ايامه ، وكتب كتابا بعنوان « تشيمين ياشو » حول الزراعة بين عام ٥٣٣ - ٥٤٤ . يقع في عشرة اجزاء من ٩٢ فصلا ، ويمالج تقريبا كل موضوع عرف عن الزراعة : انتقاء البذور ونقعها واستخدام السماد والمناوبة بين المحاصيل وزراعة المحاصيل المتنوعة كالحضروات والفواكه والاشجار الاخرى ، وتربية الحيوانات الأليفة والطيور . كما يتطرق الكتاب الى تربية الاسماك وصنع النبيذ ومعالجة المنتجات الزراعية . وأكد المؤلف على انه يجب مراعاة القانون الطبيعي اذا ما اراد المزارع الحصول على محصول افضل بمجهود اقل . ويجب ان تلائم المحاصيل الظروف المحلية ، وان تؤدى الاعمال الزراعية في وقتها الصحيح . ودعا المؤلف الى تحسين التقنية والادوات الزراعية . كما لخص المؤلف تجارب القوميات المتبدية في شمال الصين في تربية المواشى ، وحفظ بذلك كثيرا من المعلومات القيمة في هذا المجال .

ان كتاب « تشيمين ياشو » اقدم ما حفظته الصين حتى اليوم من كتب الزراعة ، كما انه من اقدم واكبر الكتب في تاريخ الزراعة العالمى .

الجغرافيا

كان لى دو يوان (٤٦٦ او ٤٧٢ - ٥٢٧) عالما بارزا في الجغرافيا في الصين القديمة ، دون ملاحظات على كتاب « شوى جينج » الذى تم تأليفه في أواخر عهد أسرة هان الشرقية ، والذى يصف بايجاز ١٢٧ نهرا ، منها نهري اليانغتسى والنهر الاصفر . وذلك على اساس متابعته للمظاهر الجغرافية ومراسلته لما سجلته الكتب القديمة . وقد اضاف العالم لى دو يوان الى « شوى جينج » معلومات كثيرة وسجل تفاصيل شاملة لاكثر من ألف نهر وقناة رى ، وأطلق

هل ملاحظاته عنوان « ملاحظات شوى جينغ » الباقية حتى اليوم .
 تقع « ملاحظات شوى جينغ » في ٤٠ جزءا من ٣٠٠ ألف كلمة . راجع
 المؤلف في ملاحظاته اكثر من ٤٠٠ نوع من الكتب التاريخية والسجلات
 القديمة ، ويصف فيها بدقة توزيع الانهار والقنوات والبيئة الطبيعية والمنتجات
 المحلية والاماكن الاثرية والسياحية والتغيرات الجغرافية التي طرأت على الصين
 في الازمنة القديمة والاساطير التاريخية . وفيها بعض المعلومات عن احتياجات
 المعادن وآبار الملح والينابيع الحارة والبراكين . وهو بحق يعتبر اهم مرجع
 قديم حول الجغرافيا ولا يزال مفيدا كمرجع في تخطيط مشروعات خزانات المياه
 واكتشاف الموارد . وتعود شهرة الكتاب ايضا الى اسلوبه الرائع ، فهو مؤلف
 ادبي عظيم الاهمية .

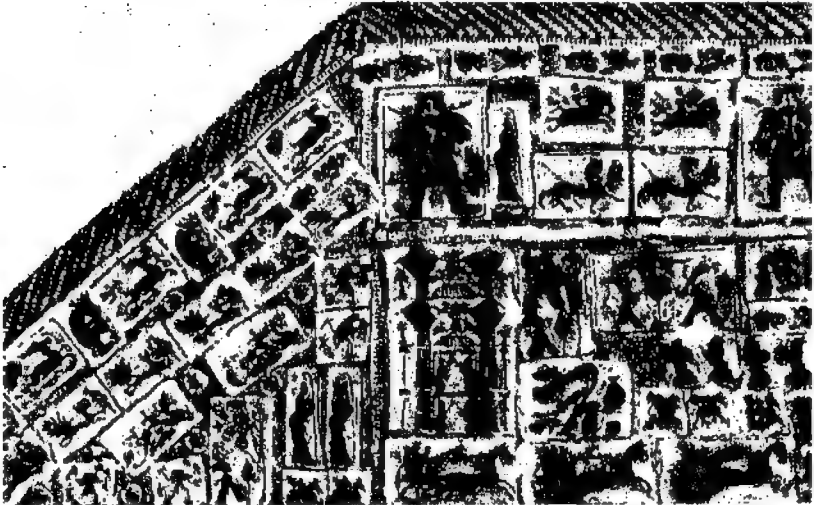
البوذية ونظرية « فناء الروح »

شهدت البوذية في أواخر عهد أسرة هان الغربية انتشارا في الأسر الشمالية
 والجنوبية (٤٢٠ - ٥٨١) ، اذ اعتنقها كثير من الاباطرة والوزراء الذين
 بنوا عددا كبيرا من الاديرة في مناطق مختلفة ، حيث عدد كبير من الرهبان
 والراهبات . كانت البوذية تحتل مكانة عالية في السياسة . وفي عام ٣٩٩
 انطلق الراهب فاشيان من تشانغآن (شيآن الحالية) الى شمال الهند ثم الى سيلان
 عن طريق وسط الهند ، مروراً بـ « المنطقة الغربية » (منطقة غرب يمينقوان
 في عهد أسرة هان ، وتضم شينجيانغ وآسيا الوسطى الحالية) . وبعد ذلك عاد
 الى الصين عن طريق البحر . وفي عام ٤١٣ وصل الى تشانغآن عاصمة أسرة جين
 وقتذاك . وقد ترجم كتباً بوذية مقدسة كثيرة ، وألف كتاباً بعنوان « البلدان
 البوذية » الذي يعتبر عملاً هاماً لدراسة تاريخ « المنطقة الغربية » والهند في
 ذلك العهد .

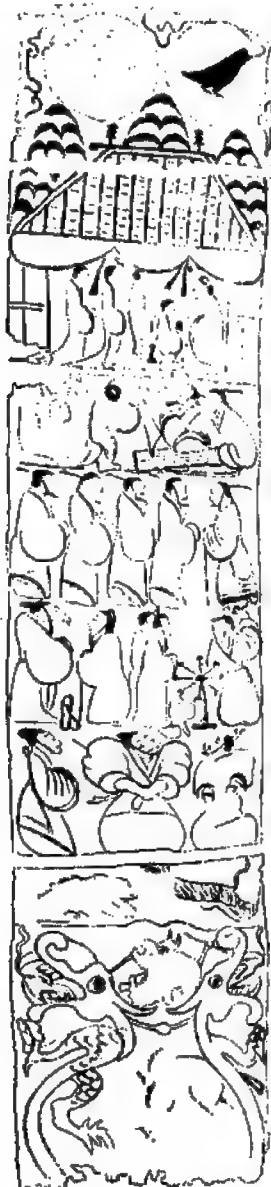
وفي تلك الحقبة كان عدد غير قليل من الناس يمارسون البوذية ، أشهرهم
 فان تشين (حوالي ٤٥٠ - ٥١٥) ، وهو فيلسوف مادي بارز . تؤمن البوذية
 بفناء الجسد وخلود الروح والتناسخ ، فاذا كان الانسان يتحمل الحياة البائسة
 ويؤمن ببوذا كل الايمان ويتصدق بأملائه على الاديرة استطاع ان يحيا حياة
 سعيدة في الحياة الاخرى . وتجاه رأى البوذية الباطل كتب فان تشين مقالة مشهورة

أسرة هان الشرقية الملكية

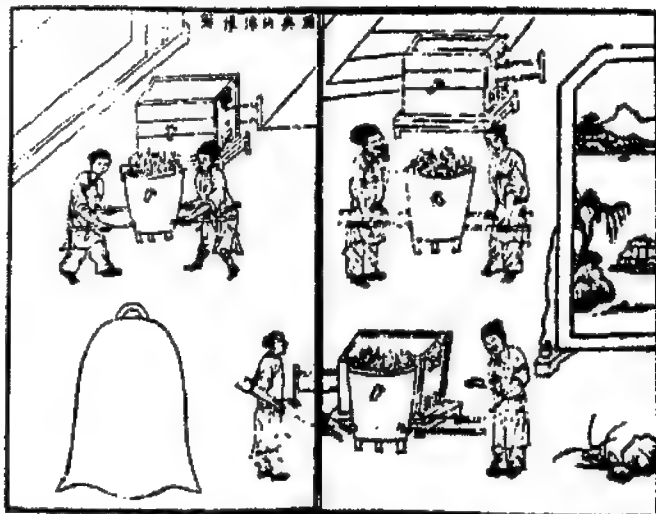
صورة ليو بان أول
الاباطرة في أسرة هان
(٢٠٦ ق.م -
٢٥ م)



نسخة من الرسوم المخزفة للطلوب للجوف . .
اكتشفت في قبر هان في تشينغشوي بجنان



رسوم حربية في عهد أسرة هان الغربية (الى اليسار) . والى جانبها اليمين رسوم
مقلدة لها . كانت مدفونة في جبل العصفور الذهبي . . مقاطعة شاندونغ



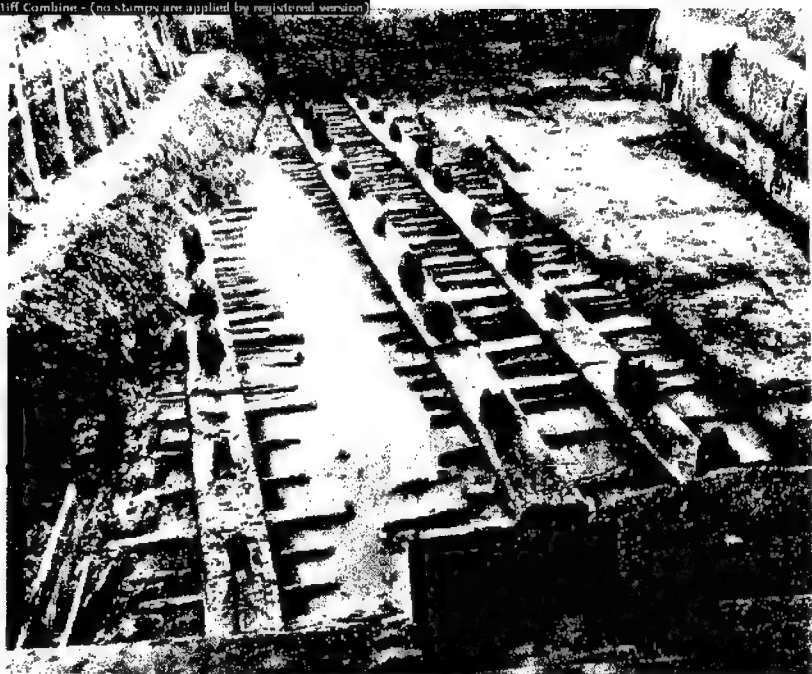
رسم توضيح عمليات الصهر



أدوات حديدية في عهد أسرة هان الغربية منها مرجل .. مجرفة .. معول ..
شظايا وعاء .. يد هاون .. معزلة .. محراث ..

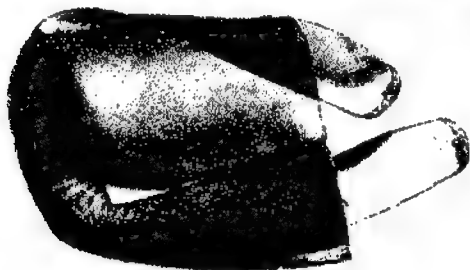
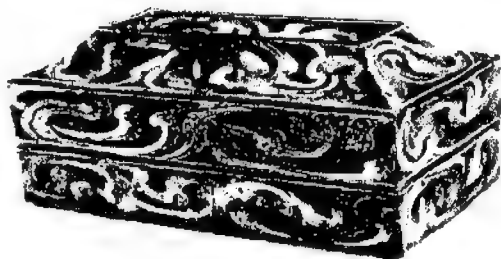


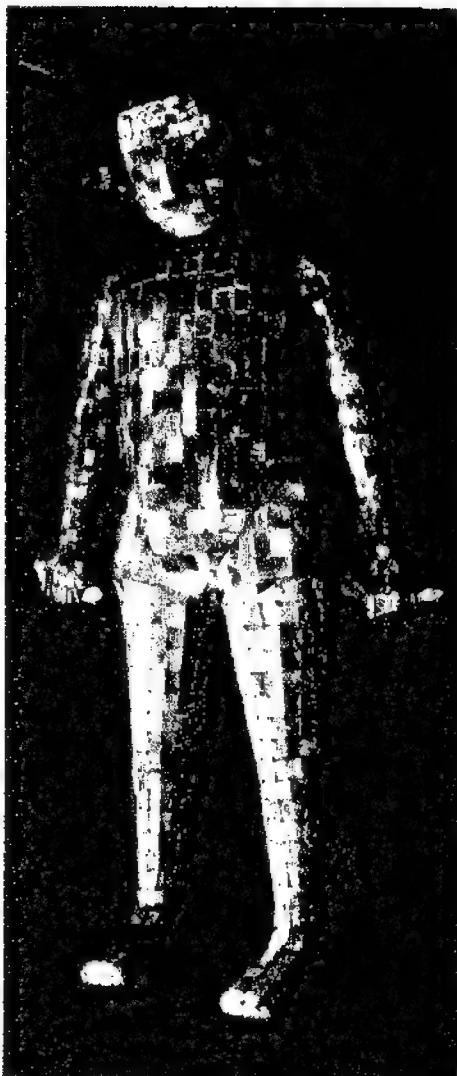
لوحة تظهر حالة صهر الحديد



موقع أثرى من ترسانة في الفترة ما بين أسرفى تشين وهان

قبعة حريرية مع علبتها المطلية
بالللك .. اكتشفت في قبر
هان رقم ٣ في ماوانغدوى
مدينة تشا نغشا .. هونان





اكفان يشمية محاكاة بخيوط الذهب . . كل كفن من اكثر من ٢٠٠٠ شريحة
يشمية . . عثر عليها في مانغتشغ — غبي . . ترى في الصورة التين من المتوجات
المقلدة لها

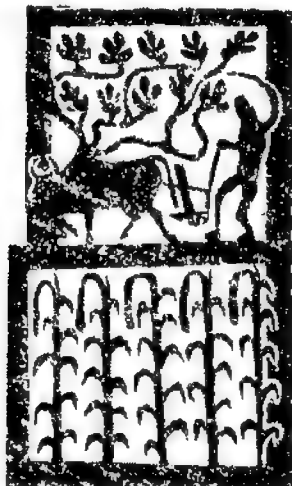


رسم مقلد لجداريات دونهوانغ .. يظهر مشهدا من رحلة
تشانغ تشيان الى المناطق الغربية



قبر هو تشيوى بينغ — احد القادة العسكريين المشهورين في أسرة هان
الشرقية .. محافظة شينينغ بمقاطعة شنشى

اسرة هان الغربية الملكية



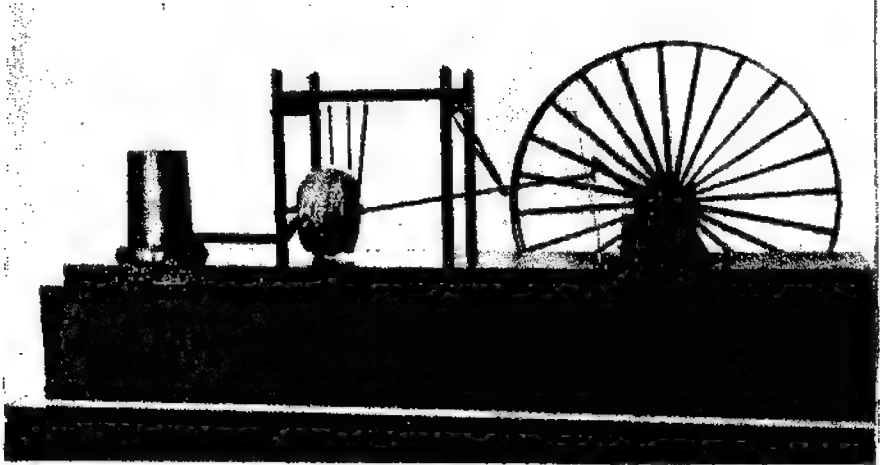
حراث الارض (نقش حجري)

رسم الرقص والموسيقى مزكشة على
وجوه الطوب . . اكتشفت في قبر هان
الشرقية في تشغدو - سينشوان





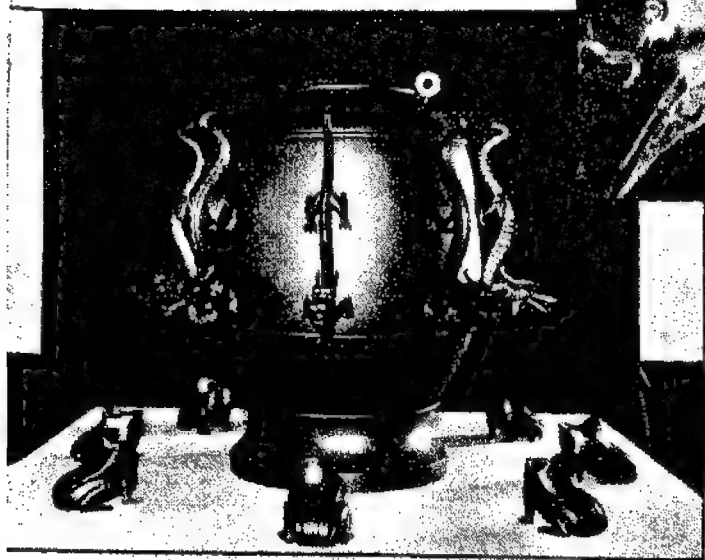
جدارية منقوشة تظهر مشهداً من جمع اثاث الحبوب
من المزارعين . . اكتشفت في قبر هان بمحافظة
سي - خنان



نوع من التوربين المائي الذي كان يستخدم في صناعة
هبر في عهد أسرة هان الشرقية



صورة هوا توه — الطبيب المعروف في عهد
الممالك الثلاث



تشانغ هونغ — مع مخترعه .. مرسمة زلزالية



حصان برونزي مع طير نين يعود لعهد أسرة
هان الشرقية . . اكتشف في ليتاي بمحافظة وو
وى فى مقاطعة قانسو

والقن ... ملن

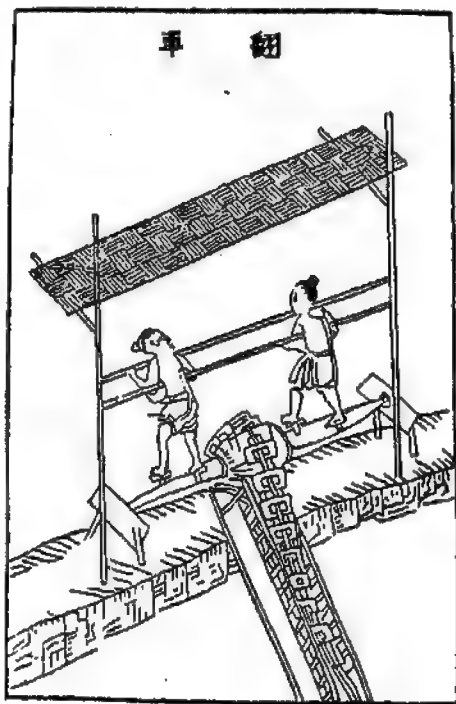


الممالك الثلاث واسرة جين الشرقية

عربة لقياس المسافة التلقائي . . كلما قطع نصف كيلومتر طرق انسان عشبى الطبل
طريقة واحدة يحرقها حصانان ، في أسرة جين



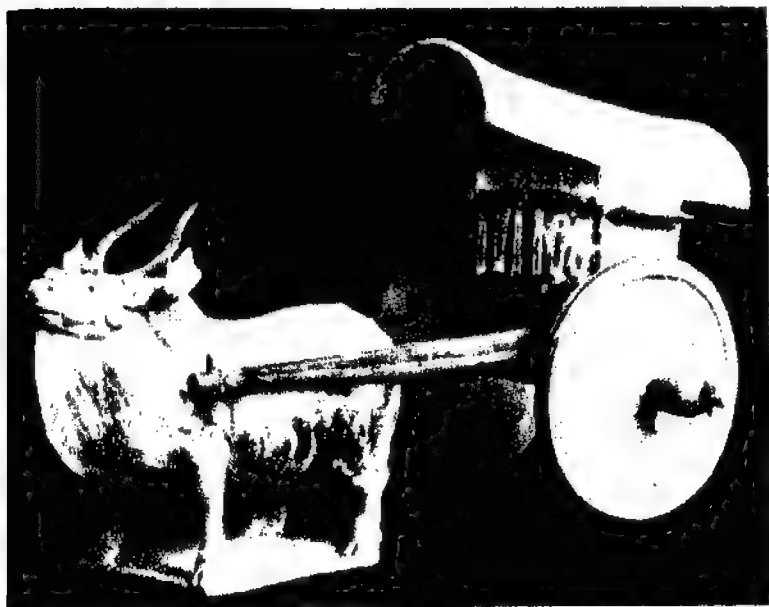
طوبه عليها صورة حصان مع السائس . . في أسرة جين (٢٦٥ - ٤٢٠)
من مطبوعات قرية شيوى بمحا فظة دنغ مقاطعة غنان



ناعورة في عهد المالك
السلات - أسرة جين
الشرقية



الحداريات تمكس حياة احد الارسطراطيين في أسرة جين الشرقية ..

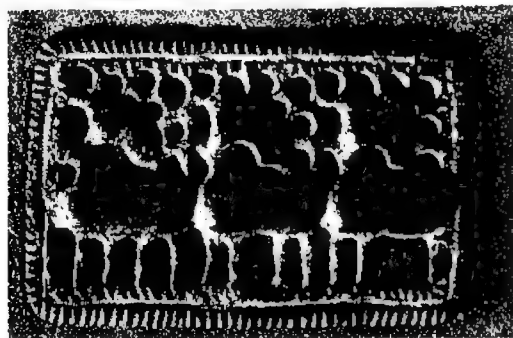


عربة حربية مع بقرة حربية في عهد أسرة تشي الشمالية .. من قبر
تشانغ شياو في تايوان بمقاطعة شانشي



عازفة من قبر أسرة وي الشمالية .. مدينة شيان .. شنشي

ختم الامبراطور النحاسي . . اكتشف
في قبر قومية شيانجه . . من محافظة
تومته — منغوليا الداخلية



لوحة نحاسية عليها تصاميم ثلاثة
أبائل

جرة خزفية اكتشفت في قبر
من مقبرة في أسرة
الجنوب . . من مانشان —
ينغبأ — قويتشو



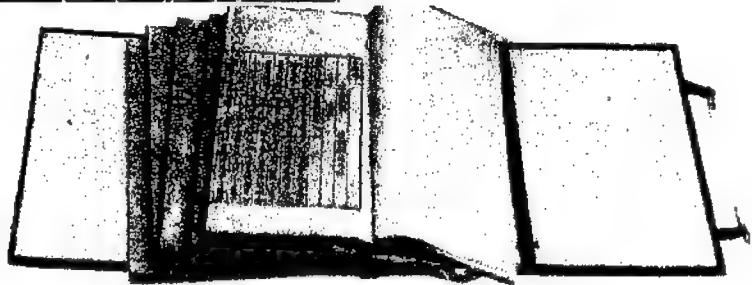


نخال سو تشون تلى الرياضى العظيم



جزء من رسوم « نزول الاله لوه الى الدنيا » — مقلدة . . أصلها برهشة قو كاي
تشى وقسم من رسوم « مجموعة من مسؤولات البلاط الامبراطورى »





المجلد الحادى عشر من مؤلفات « مجا رى المياه » التى كتبها لى داو يون
فى اسرة وى الشمالية

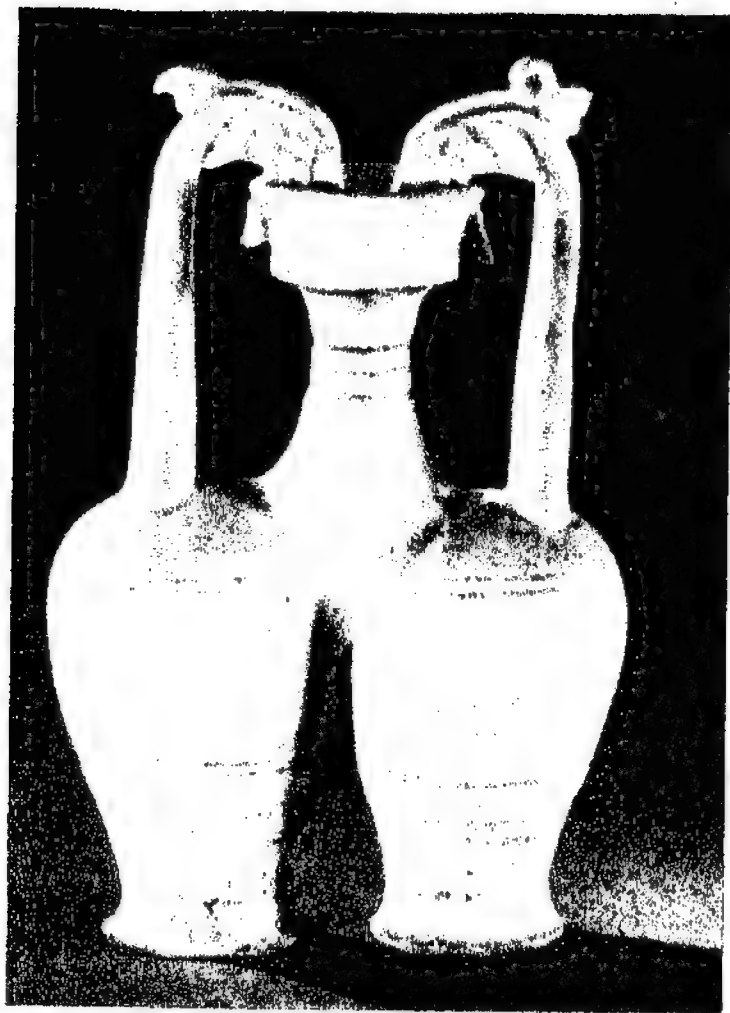
منظر داخل الكهف — ٦ فى كهوف يونقان





تمثال بوذا في الكهف - ٢٠ من كهوف بونغان . . مدينة داتونغ . . مقاطعة شانشي

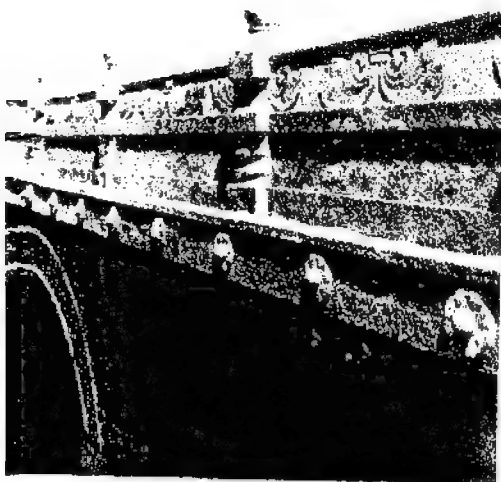
اسرة سوى الملكية



دن عيمر في أسرة سوى



جسر تشاو تشو الحجرى فى خبي . . أقدم
الجسور فى العالم



دريزونات الجسر

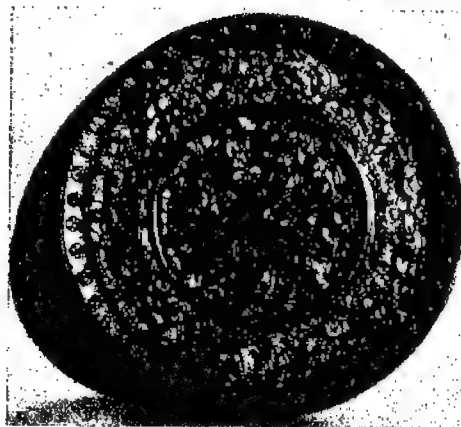


مشهد من جولة الامبراطور سوى يان دي التفقدية الى جنوب اليابان

اسرة نانغ الملكية



صورة الامبراطور تاي تسونغ في اسرة نانغ



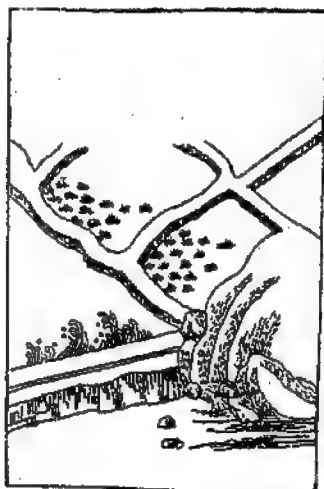
مرآة نحاسية في اسرة نانغ



زينة ذهبية شائعة بين النساء في
أسرة تسانغ... من قبر
قلايم - مدينة شيان



اطباق لضية لها عقاير طيبة في قرية حجابا — شيان



ناعورة



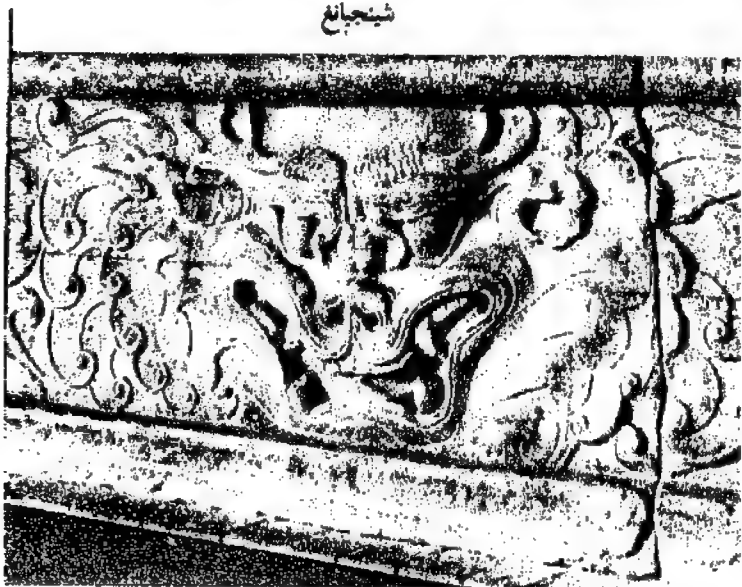
簡單



قطعة من القماش الحريري الأبيض
المخطوط . عثر عليها في توربان —
شينجيانغ



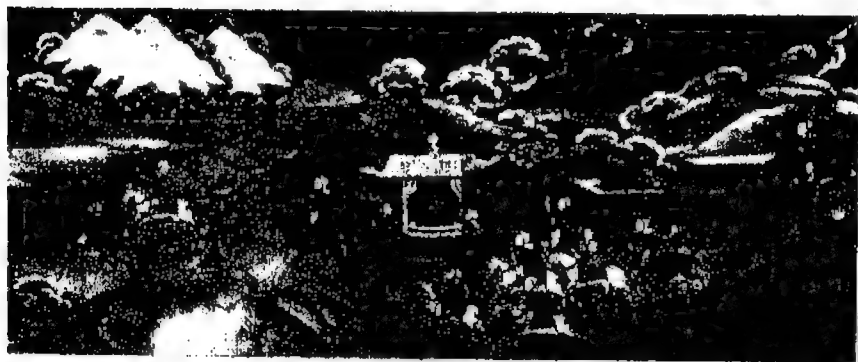
مرأة في اسرة تانغ . . من لويانغ . .



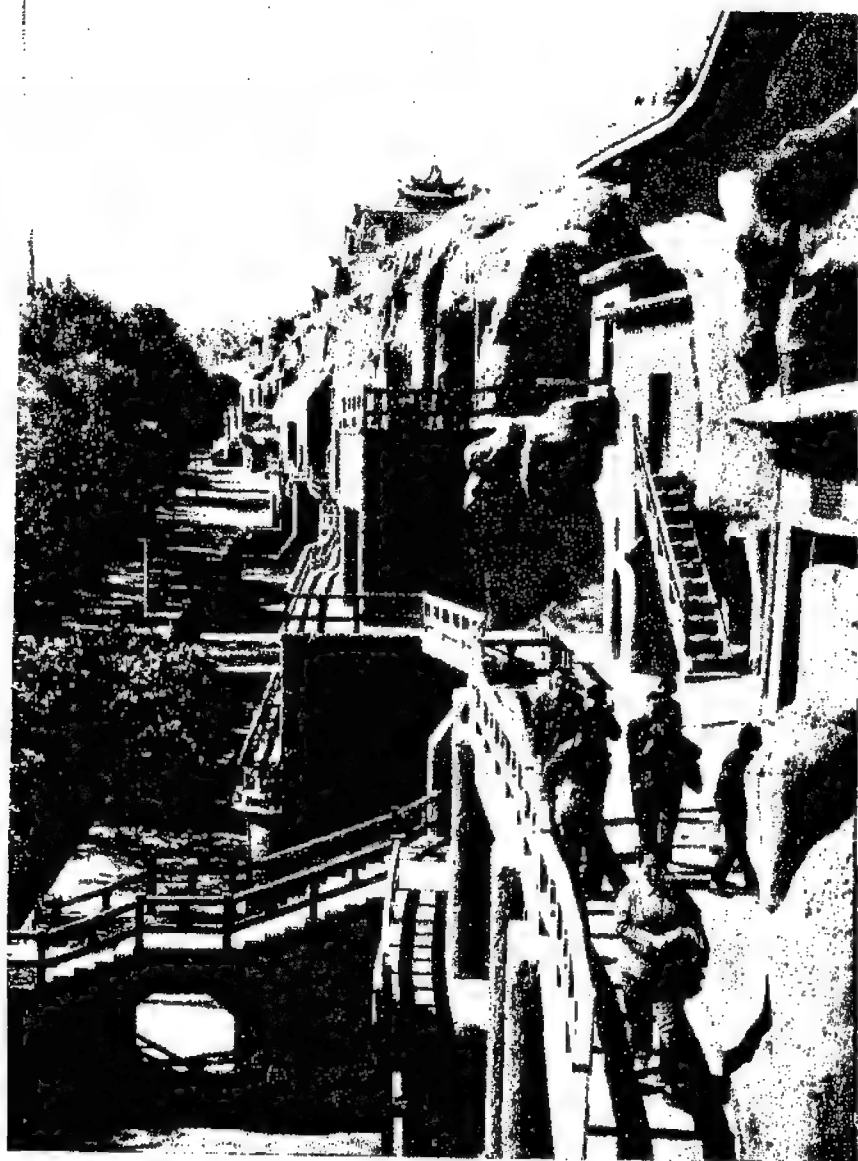
منحوتات جدارية



حصان ثلاثى الالوان فى اسرة نانغ



الصورة تظهر مشهدا من توجه الاميرة ون تشنغ الى التبت . . جدارية فى معبد
داتشاو فى لاسا بالتبت



منظر خارجي لكهوف مقاو الممة .. دونغها .. قانسو

تسن اى شن الفلكى المشهور

فى اسرة تانغ



صورة لى ناي الشاعر العظيم فى اسرة تانغ

李太白



سون مى مى الطبيب العظيم فى
اسرة تانغ

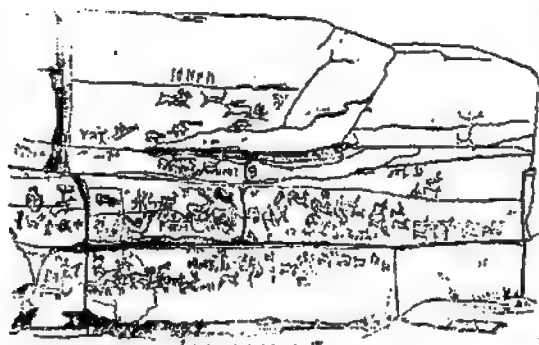


صورة دوفو الشاعر العظيم فى
اسرة تانغ





نقد ذهبي من روما الشرقية . نقد فضي من بلاد الفرس . نقد فضي من اليابان . من مكتشفات شيان



نسخ طبق الاصل للمقوشات
الحجرية .. اكتشفت في شمال غربي

اخراج كناية من كوربا



شهادة تعيين الضباط المسؤولين في مناطق الحدود . . في أسرة تانغ

المصن

附錄六

[illegible]

三、

10

1

1998

孔庭既著其於

...

2

1



برج دابان في شيان—بني في سنة ٦٠٧ في أسرة تانغ

يحتون « فناء الروح » ، فمنها أفكاره - الاتحاد . فيرى أن الجسد والروح
كائن واحد . فمتى يفنى الجسد تفنى معه الروح . وقال أن سبب وجود الروح
يمود إلى أن الجسد حي ، وبدون الجسد لا تعيش الروح ، مما كشف أطباع
الحكام الذين يخدعون الشعب باستخدام البوذية . فنبأ الامبراطور شيان نسي
ليانغ حشدا من الرهبان والمثقفين لساجلة فان تشين ، بيد أنهم لم يستطيعوا
هزيمته . وبعد ذلك أرسل الامبراطور واحدا من أتباعه إلى فان تشين ليقول له :
إذا تخلى عن رأيه فسيمينه الامبراطور مساعدا لرئيس الوزراء . فأجاب فان
تشين ضاحكا : « لو كنت أبيع أفكارى لقاء منصب رسمى لكنت قد تلمت
أعلى الراتب منذ زمن بعيد . » . وبعد ذلك جند الامبراطور وو دى من أسرة
ليانغ أكثر من ٦٠ من النبلاء والحكام الذين كتبوا أكثر من سبعين مقالة لتفنيد
آراء فان تشين إلا أن فان تشين لم يهزم .

الخط والأدب والفن

لدى أى ذكر للفنون يجب أن يذكر الخط اليدوى الذى تطور إلى فن فى
أواخر عهد أسرة هان الشرقية . بذل تشونغ يو (١٥٠ - ٢٣٠) جهودا جبارة
فى تغيير أسلوب « ليشو » إلى أسلوب « كايشو » الأسلوب المتوازن المنسجم
بخطوط منتظمة ، وذلك فى عهد الممالك الثلاث . وفى أسرة جين الشرقية استمد
وانغ شى تشى أروع ما لدى الخطاطين الآخرين وأبدع أسلوبا خاصا به ، بعيدا
عن تأثير « ليشو » ، ووصل إلى قمة الاتقان . كما أن ابنه وانغ شيان تشى
الذى اتبع خط أبيه منذ طفولته كان خطاطا يشار إليه بالبنان ، ويعرف الاب
والابن على انهما « اللوانتيان » .

والرسم تاريخ عريق فى الصين . وقد ازداد عدد الرسامين فى عهد أسرة جين
الشرقية كثيرا ، ويعتبر قو كاي تشى أشهر رسام فى تلك الحقبة . وثمة حكاية
تدور حوله : عندما كان شابا تمهد بأن يجمع أموالا لبناء دير جديد . وظن
كثيرون أنه لا يجيد سوى الكلام الطنان ، ولا يستطيع تحقيق ذلك . فقفى
شعرا يرسم مشهدا بوذيا على جدار فى الدير ، واقترح على الرهبان أن يطلبوا
من الزائرين أن يقدموا هبات . فأشرف الرسام النابض بالحياة كثيرا من الزوار
لمشاهدته . وسرعان ما جمع الدير المبلغ المطلوب . وانجز الرسام قو كاي

تشى اعمالا كثيرة ، ولكن لم يصلنا سوى نسخ لاثنتين منها ، وهما « نصيحة
العلماء الى سيدات البلاط » و « ربة نهر لو » . وكل منهما يعتبر من كنوز
فن الرسم القديم نظرا لما يشع منهما من حيوية وتناسق رائع في تصوير الشخصيات
المختلفة وبيئتها .

وفي عهد الاسر الجنوبية والشمالية ورث فن النحت تقاليد اسرتى تشين وهان ،
واستمد مزايما الفن من الخارج ، خاصة من الهند . وعلى هذا الاساس ظهر الفن
الكهفي الذي جمع النحت والرسم معا . كان الحكام وقتذاك يجبرون الشعب الكادح
على حفر الكهوف الحجرية في مناطق عديدة في سبيل ترويج البوذية . وتعتبر
كهوف يونغانغ في مدينة داتونغ بمقاطعة شانشى اكبر مجموعة منها ، حيث
تمثال كثيرة مختلفة الاحجام لبرذا . وفي الكهف العشرين من هذه المجموعة
تمثال ضخيم ، ارتفاعه ١٣ر٧ م ، ووجهه متلء وكشف عريضتان ، وهو يمثل
نموذجي في كهوف يونغانغ . وفي بعض الكهوف حفرت على الجدران تماثيل ،
وعلى سقفها تماثيل للموريات مختلفة الاشكال تطير وترقص في الفضاء مثل
السحب التي تسبح مع الريح او الاسماك في المياه . ان كهوف لونغانغ كنوز
لفن النحت الصيني القديم . وكذلك هي حال كهوف لونغفن في مدينة لويانغ
بمقاطعة خنان .

وفي مجال الادب كان تان يوان مينغ شاعرا مشهورا استقال من منصبه
كموظف صغير بسبب سخطه على المظالم السياسية في عصره . فعاد الى بيته
حيث عاش في عزلة . وقد كتب كثيرا من الاشعار التي تصف المناظر والحياة
الريفية . ووصف في قصيدته « تان هوا يوان جي » جنة خيالية ، يعيش فيها كل
انسان معيشة رقيقة ، وذلك عكس مثله العليا وكراهيته للوضع الظالم الذي كان
يعيش فيه .

وفي عهد الاسر الجنوبية والشمالية شهدت الاغاني الشعبية تطورا جديدا ،
وخاصة ان الاغاني الشعبية في شمال الصين عكست حياة القوميات المتبدية ومشاعرها ،
وأسلوبها يمتاز بالقوة والبساطة الحيوية . ومن بين هذه الاغاني « انشودة
تشيله » المتناغمة التي انتشرت في ارجاء واسعة . وجاء في الانشودة : تقلل جبال
ينشان على مروج تشيله ، قبة السماء مثل غيمة فوق مروجنا الواسعة ، واسعة
هي السماء ، شاسعة هي البراري ، تلتفح الريح الكلا ، فترى شياهانا ودواننا . .

وثمة قصيدة وصلت إلينا هي «مولان» التي تعتبر أفضل القصائد القصصية في ذلك العهد . وتحكي قصة فتاة ، اسمها هوا مو لان ذهبت تؤدي الخدمة العسكرية بدلا من أبيها المجور ، مما عكس بساطة وشجاعة وثبات النساء في شمال الصين ، ولا تزال هذه القصة متداولة واسعة الانتشار الى اليوم .

أسرة سوي

في عهد الأسر الجنوبية والشمالية (٥٨٩ - ٤٢٠) كان أبناء الشعب يتلهفون على توحيد الوطن . كما ان امتزاج القوميات في شمال الصين وتطور الاقتصاد في جنوبها وفرا شروطا لتحقيق التوحيد . وفي عام ٥٨٩ استولى يانغ جيان (٤٤١ - ٦٠٤) الذي كان كبير الوزراء في أسرة تشو الشمالية وكان من قومية هان على السلطة ، ونصب نفسه امبراطورا لأسرة سوي الجديدة ، واتخذ لنفسه ، كامبراطور ، اسم ون دي . وكانت عاصمة أسرة سوي في تشانغآن . وفي عام ٥٨٩ شن الامبراطور ون دي حملة الى جنوب الصين واسقط أسرة تشن - الأسرة الأخيرة من الأسر الجنوبية ، مما انتهى وضع تمزق الوطن الذي ظل يسود الصين خلال اكثر من ٢٧٠ سنة منذ أسرة جين الشرقية (٣١٧ - ٤٢٠) .

الاصلاحات وتطور الانتاج في عهد الامبراطور ون دي

كان الامبراطور ون دي اداريا قديرا ، واجع انظمة المهد السالفة وسن انظمة جديدة ، سارت على نهجها الممالك التي جاءت من بعده . وكانت اعادة تنظيم العلاقات بين الحكومات المحلية والمركزية ومركزة السلطة في الأخيرة من بين أهم الاصلاحات السياسية التي تحققت في عهده . فقد ألغى كثيرا من الدوائر الحكومية في مملكة تشو الشمالية واعاد انشاء بعضها والتي ظلت موجودة أثناء عهد أسرة هان ومملكة وي في فترة الممالك الثلاث . كما غير التقسيمات الادارية الدنيا الثلاثة الموجودة آنذاك الى اثنتين - المقاطعات والمحافظات . والجدير بالذكر ان الامبراطور بسط قانون العقوبات والتي ممارسات من مثل تقطيع الشخص اربا اربا بـ خمس عجلات تسير في اتجاهات مختلفة . وبأمر الى اصدار نظام اختيار الموظفين عن طريق الامتحان الامبراطوري ، وليس

بالتعيين حسب النسب . وكذلك واصل تنفيذ « نظام توزيع الأراضي » الذي ظل ينفذ منذ أسرة وي الشمالية ، ووزع بعض الأراضي « العامة » الامبراطورية والأراضي البور التي لا صاحب لها على الفلاحين الذين لا يملكون أرضا . وفي نفس الوقت خفف الضرائب وأعمال السخرة . وخلال عشرين سنة فقط بعد قيام أسرة سوي توسعت رقعة الأراضي المزروعة توسعا هائلا ، وارتفعت المحصولات الزراعية ، وامتدت الأمراء الامبراطورية في تشانغآن ولويانغ ببلاتين اليكولات من الحبوب (الييكولي : وحدة وزن صينية) . وكذا شهدت الحرف اليدوية تطورا ملحوظا ، وعمل الاخص صناعة بناء السفن ، فقد استطاعت الصين في ذلك العهد صنع سفينة حربية ضخمة ذات ٥ طوابق تتسع ٨٠٠ فرد .

ولتمييز المواصلات بين الشمال والجنوب أمر الامبراطور يانغ دي الذي جاء بعد الامبراطور ون دي بشق قناة على اساس ما تم شقه في السابق ، بتخير مليونين من الكادحين ، وذلك في عام ٦٠٥ . وطول القناة ٢٠٠٠ كم ، تربط نهر هايخه والنهر الاصفر ونهر اليانغتسي ونهر تشيانغآن ، ويمر بالمناطق الواسعة ، ومركزها لويانغ . لقد لعبت القناة دورا حيويا في التبادل الاقتصادي بين الشمال والجنوب .

وفي ظل الحكم الموحد ازدادت الصلات بين وسط الصين ومناطقها الحدودية اقتصاديا . فقد ارجل الامبراطور يانغ دي رسله ثلاث مرات الى تايوان ، وإلى « المنطقة الغربية » المذكورة آنفا . كان في تشانغآن ولويانغ كثير من التجار الاجانب الذين جاؤوا من « المنطقة الغربية » ، ولاقوا حفاوة بالغة من أسرة سوي .

التطرف والمغالاة

توفي الامبراطور ون دي في عام ٦٠٤ ، وخلفه في الحكم ابنه الامبراطور يانغ دي (٥٦٩ - ٦١٨) الذي سيطرت عليه اوهام العظمة واصبح سيء السمعة لتطرفه . وقد بنى كثيرا من المشروعات الكبيرة باستخدام ما جمعت الأسرة في عهد أبيه من الثروة المادية والبشرية . فقرر نقل العاصمة الى لويانغ الواقعة في مقاطعة خنان الحالية ، وسخر مليوني عامل شهريا في بناء المدينة وجلب الحجارة والاعشاب من مناطق بعيدة لبناء القصور والحدائق . وكانت الاعشاب

من الفسحة للدرجة ان نقل واحدة منها احتاج الى ٢٠٠٠ رجل ، والى مئات من أيام العمل لنقلها الى لويانغ .

وقد قام الامبراطور بثلاث رحلات ترفيهية على ظهر مركب تيشى بهيج فى القناة ، وكان فى حراسته آلاف التراكب التى امتدت خلفه مسافة ١٠٠ كم ، كان على السكان على طول الطريق ان يقدموا الطعام لرجال هذا الاسطول .

انتهج الامبراطور يانغ دى سياسة التوسع الاقليمى ، فشن فى عام ٦١٢ هجوما على دولة كوريا المجاورة . بدأت الاستعدادات قبل الهجوم بعام ، واجبر مئات الالوف من الفلاحين المسخرين على استخدام قواربهم لنقل الاسلحة والتموين من غنان الى بكين فى الطريق الى الجبهة الشمالية ، وامتدت قواربهم فى صف يبلغ طوله ٥٠٠ كم على طول القناة . فئات خلق كثير وديست المحاصيل على جانبى الطريق . واجبر صناع السفن على العمل ليل نهار وقفا فى المياه فى ميناء دونغلاى (فى محافظة ييشيان الحالية) على ساحل شاندونج الشمالى . ومات ثلاثة من كل عشرة عمال نتيجة الارهاق . ولما ابتدا الهجوم ضد كوريا أرسلت حكومة سوى مليوناً من القوات برا وبحرا ، ولكن الهجوم انتهى بهزيمة منكورة . وفيما بعد ، حاول الامبراطور مهاجمة كوريا مرتين بلا فائدة .

ان طلب الحكومة المستمر للقوة العاملة والعسكرية اجبر آلافا مؤلفة من الفلاحين على هجر ديارهم مما تسبب فى اهمال مساحات واسعة من الاراضى ، واكره الناس على اكل لحاء الشجر وأوراقها واحيانا لحم البشر .

الانتفاضات الفلاحية

أثار الحكم التسلفى للامبراطور يانغ دى الكراهية فى قلوب الناس ، فنشبت فى عام ٦١١ انتفاضة فلاحية فى جبال تشانغباى جنوبى محافظة تسوئينغ العالية شمالى شاندونج . والحق جيش الفلاحين الهزائم المتتالية بقوات أسرة سوى وأزيداد عدده الى عشرات الالوف .

حفزت ثورة شاندونج الآخرين فى بقاع مختلفة من البلاد ، وعدة عشرات منها كانت على نطاق واسع . واستولى المتمردون على المدن والقرى ونفذوا حكم الاعداء فى المسؤولين الفاسدين ، وقمعوا النبلاء . ولقوا تأييدا حماسيا من الشعب . وعبر القتال ضد قوات حكومية سوى ، تجمعت جيوش الفلاحين تدريجيا وشكلت

عدة وحدات كبيرة ، أهمها جيش واقانغ بقيادة تشاي رانغ (؟ - ٦١٧) ، وجيش الانتفاضة في غبى ومنطقة ما بين نهر اليانغتسى ونهر هوايخه .

نما جيش واقانغ من ثورة الفلاحين في واقانغ شمالي مقاطعة خنان . لقد اعتزسوا المراكب الامبراطورية للاستيلاء على الجيوب والحرير فيها كمنشآت لهم . انضم الى هذا الجيش لي مي (٥٨٢ - ٦١٨) . وفي عام ٦١٦ شن جيش واقانغ هجوما على ينيانغ (تشنغتشو الحالية في خنان) . فأرسل الامبراطور يانغ دي جنراله تشانغ شيو توه الى ينيانغ ليقمع جيش واقانغ ، حيث وقع جيش أسرة سوي في كمين ، فانهزم ، وقتل الجنرال تشانغ شيو توه . وفي العام التالي احتل جيش واقانغ هري شينغلو الامبراطوري الكبير الحجم ، ووزعوا ما فيه على الفلاحين . ثم أبادوا عشرات الالوف من القوات الحكومية بالقرب من لويانغ ، واستولوا على كميات كبيرة من مواد التكوين ، وتوسع الجيش سريرا الى بضعة مئات الالوف وسيطر على ولايات ومحافظة كثيرة في المنطقة ما بين النهر الاصفر ونهر هوايخه ، وأصدر بيانات متعددة بنفول الامبراطور وحشيتة وأعاب بالناس لثورة عليه .

ولكن مع تطور جيش واقانغ ازدادت التناقضات في داخله ، فقتل لي مي في عام ٦١٧ قائد الجيش تشاي رانغ ، واعتصب سلطة الجيش . فقد الحق النزاع الداخلي بجيش الانتفاضة خسارة فادحة .

وفي عام ٦١٨ ، اغتيل الامبراطور يانغ دي في يانغتشو على يد أحد جنرالاته وبهذا كانت نهاية مملكة سوي التي استمرت ٣٧ سنة .

الثقافة والعلوم والتكنولوجيا

كانت ثقافة أسرة سوي مزيجاً من المراكزين الثقافيين الصينيين التقليديين في ذلك الزمان ، وادي نهر اليانغتسى وادي النهر الاصفر . وكان كل منهما يكمل الآخر ، مما هيا ميلاد ثقافة أرقى مما كان في الاسر الجنوبية والشمالية السابقة .

لقد اتقن بناء الجسور في أسرة سوي تقنياتهم الى درجة تمكنوا منها من بناء جسر آنجي الشهير (جسر تشاوتشو الحالي) على نهر شياوخي على بعد ٢ كم من محافظة تشاوشيان غربي مقاطعة غبى . بنى هذا الجسر بين ٦٠٥ -

٦١٧ بأشراف لي تشين العامل الفني البارز مع مساعده لي تونغ وغيرهما ، وهو يتكون من قوس واحد فقط ، والمسافة بين دعائمه ٣٧ر٣٧ م ، وطول الجسر الاجمالي ٥٠ر٨٢ م ، وفي كل من الطرفين قوسان صغيران يمكن بهما تخفيض ثقل الجسر والقوة الضاغطة على الدعامين وزيادة تصريف المياه واضعاف قوة السيول على الجسر في الفيضان . ويبدو الجسر خفيفا ، متناسق الشكل . وعمل الجسر دوايزينات جميلة حفرت عليها صور ثنائين وحيوانات واشكال أخرى يمتاز أسلوبها بالقوة والبساطة ، ويمكس روعة فن النحت الحجري في عهد أسرة سوي . وقد مفت ١٣٠٠ سنة على بناء هذا الجسر الا انه ما زال قويا ، وخاصة انه صمد أمام الهزة الأرضية التي حدثت عام ١٩٦٦ في شينغهاي ، وكان مركز الهزة الأرضية قريبا من الجسر . هذا ويحتل الجسر مكانة عالية في تاريخ بناء الجسور في الصين وفي العالم بمستواه العالي في الهندسة والفن .

ووفقا للكتب والمعلومات التاريخية ، من الأرجح ان فن الطباعة باللوحات المنقوشة ظهر في عهد أسرة سوي .

وفي ميدان الادب حث الامبراطور ون دي عندما استولى على السلطة على كتابة الادب بأسلوب بسيط ومباشر مثل أهل الشمال ، فلذا انتجت هذه الفترة بعض الاشعار القوية والحيوية ، خاصة في مناطق الحدود . ولكن معظم المثقفين في هذه الحقبة تأثروا بأسلوب الاسر الجنوبية والشمالية ، كما ان الامبراطور يانغ دي دعا الى أسلوب بلاط ممالك ليانغ وتشن الجنوبية ، فساد اتجاه متمق وريزي في هذا العهد .

الاقتصاد الاجتماعي في عهد أسرة تانغ

أدت الانتفاضات الفلاحية في أواخر عهد أسرة سوي إلى انقلاب عسكري في تايوان بشأن شي قام به لي يوان (٥٦٦ م - ٦٣٥ م) ، أحد كبار الموثقين في حكومة أسرة سوي ، واستولى على تشانغآن ونصب نفسه عام ٦١٨ م امبراطورا حاملا لقب قاو تسو وملعنا انشاء أسرة تانغ (٦١٨ م - ٩٠٧ م) . واعاد هذا الامبراطور الجديد بمساعدة ابنه لي شي مين (٥٩٩ م - ٦٤٩ م) حكم طبقة ملاك الاراضي على نطاق البلاد بأسرها ، وذلك بعد الانتهاء من قمع انتفاضات الفلاحين وتصفية السلطات المحلية .

بين الحاكم والمحكوم

سلم لي شي مين وهو من أشهر أباطرة الصين وحمل لقب الامبراطور تانغ تاي تسونغ ، عصا السلطة من أبيه في عام ٦٢٦ م . وامتد حكمه ثلاثة وعشرين عاما من ٦٢٦ م - ٦٤٩ م .

حدث ظهور السلطة الحديثة تغيرات جذرية في العلاقات اقتصاديا واجتماعيا في المجتمع حينذاك ، اذ استرجع بعض الفلاحين أراضيهم التي استولى عليها أسر الاشراف والبيروقراطيين في أسرة سوي السابقة . كما تحرروا من الضرائب الفاحشة واعمال السخرة التي فرضتها عليهم الدولة القطاعية . ورغم ازدياد عدد الفلاحين الذين تملكوا أرضا كان هناك عدد غير قليل منهم لم يملكوا أرضا ولم يكن أمامهم من سبيل للعيش الا أن يستأجروا الارض من ملاك الاراضي على أساس ان تكون المحاصيل مناصفة . أضف الى ذلك ، كان عليهم أن يقدموا مختلف الخدمات بلا مقابل لأجريهم . ولكن هؤلاء الذين كانوا مربوطين

كأنهم يبيعون ملاك الاراضى فى عصور الأسر السالفة قد أصبحوا حينذاك
فلاحين أحرارا ، اذ يمكنهم أن يخرجوا من مزارع أصحابهم عقب تسليم ضرائب
الارض المطلوبة بحثا عما يتوقون اليه .

وظهر فى عهد تانغ تاي تسونغ عديد من المستشارين والوزراء قدموا مساهمات
بارزة فى تدعيم حكمه ، ومن أبرز هؤلاء : وى تشنغ ، الذى كان وزيرا
حصيفا فى أوائل سنى أسرة تانغ استفاد دائما الامبراطور تاي تسونغ مما اقترحه
فى ادارة شؤون الدولة وتوطيد سلطتها . وعندما حُلل وى تشنغ أسباب انهيار
أسرة سوى السابقة قال : ان العلاقة بين الحاكم والمحكوم كالعلاقة بين القارب
والماء فالقارب ظهر بسبب الماء ويفرق بسبب الماء أيضا . وتقدم الى الامبراطور
بملاحظات جاء فيها انه يجب على الحكومة أن تتخذ سياسات معتدلة لا تتجاوز
ما يستطيع الفلاحون أن يتحملوه ، وتجعل أعمال السخرة فى مواسم الفراغ من
الزراعة . . وبالطبع ان الهدف الجوهري من هذه السياسة هو تنمية اقتصاد طبقة
ملاك الاراضى ورفع إيراداتها .

فى أوائل أسرة تانغ طبق الحكام قانون « المساواة فى الارض » ، و « ضرائب
الزراعة » ، و « أعمال السخرة » الذى سن فى زمن أسرة وى الشمالية . ونص
قانون « المساواة فى الارض » على توزيع الحقول بمتى مو على كل رجل ناهز
١٨ سنة من العمر ؛ ويتمتع الخلف بالحق فى توارث عشرين مو من كل مئة
مو ؛ وأما الثمانون الباقية فتسترجعها الحكومة اذا مات صاحبها . وحدد قانون
الضرائب الزراعية وأعمال السخرة على أن يدفع كل رجل دائن من الحبوب
(الدان : وحدة وزن صينية) ٧ أمتار من الحزير أو ٨ أمتار من القماش
الى الحكومة سنويا ؛ ويؤدى علاوة على ذلك أعمال السخرة مدة عشرين يوما كل
عام ؛ ويعفى من السخرة من يدفع بدلا حريريا أو قماشيا .

وعلى النقيض من ذلك ، يتمتع ملاك الاراضى بالحق فى الاحتفاظ بأراضيهم
الاصلية ، وكذلك يمكن للارستقراطيين والبيروقراطيين أن ينصبوا بناء على
درجاتهم الأسرية مساحات هائلة من الاراضى كملكيات ثابتة لهم ؛ مثلا ،
كان نصيب كل أمير عشرة آلاف مو ؛ وأما كل موظف من الدرجة الاولى
فحصته ستة آلاف مو . . كما يعفى من جميع الضرائب وأعمال السخرة .
ورغم هذه القوانين التى كانت تشبه أغلالا فرضتها الطبقة الحاكمة فى أسرة

تائع على الفلاحين ، إلا ان احوالهم قد شهدت بعض التحسن بالنسبة لما كانت عليه في السابق الامر الذى رفع حماسة الفلاحين في الإنتاج .

تطور الإنتاج الزراعى

حفزت قوانين أسرة تانغ الجديدة الفلاحين الى السعى وراء زيادة المحاصيل ، وقد ساعد على تطوير الإنتاج ظهور النواصير والمخاريط التى تمتاز بقوى قصير وسكة متحركة .

واعطى حكام أسرة تانغ قسما كبيرا من الاهتمام للإنتاج الزراعى فانشت مشروعات الري بأعداد كبيرة ولا سيما في مجارى النهر الاصفر ونهر اليانغتسى . وفى زمن الامبراطور قاو تسنغ ، تم حفر القناة الممتدة من مكان يسمى تونغتشين (داسو الحالية بششى) الى النهر الاصفر ، فارثت منها الاراضى البالغة مساحتها أكثر من ٦٠٠ ألف مو ، وسقت القناة المحفورة في يانغتسو بجيانفسو ٨٠ ألف مو ، وسقت قروى الري التى اقيمت في تايوان بشانشى رقعات تغطى مئات الالوف من الموات ، وكذلك البرك التى حفرت في شيويه بيتيان داخل حدود قوجيان حصلت المياه الى حقول مساحتها ١٢٠ ألف مو . وفى نفس الوقت ، بدأت تدور عجلة مشروعات تطوير القنوات القديمة . . .

لقد حول الفلاحون من خلال الصراع الدوير ضد جبروت الطبيعة الذى استمر اكثر من مئة سنة الاراضى البور الشاسعة الى اراضى خصراء معطاءة . وخلقت الشخيلة بدماها وعرقها مقادير ضخمة من الثروات فحقق الاقتصاد الاقصادى ازدهارا متصاعدا ، وحتى عام ٧٥٤م بلغ عدد السكان ٩٠.٦٩ مليون عائلة . وقد ازداد بأكثر من ضعف عما كان عليه في أوائل سنى أسرة تانغ . ولكن الطبقة الحاكمة كانت تجبى سنويا كثيرا من الجيوب والأقنشة والحرير من الكادحين فامتلات المستودعات والأهراء الحكومية . مثلا كانت الأهراء في هانجيا القرية من لويانغ أكثر من أربعمائة واكبرها يتسع لخمسمائة طن من الجيوب . .

ارتبط تطور الاقتصاد الاقصادى بتضخم نفوذ الاسترطاطيين والبيروقراطيين وكبر ملاك الاراضى ، ومن خلال امتيازاتهم السياسية والاقتصادية تم لهم الاستئثار بمساحات طائلة من الاراضى الخصبة . وحين حلت أواسط عصور

أسرة تانغ ، أوشكت ألا ترى سوى مزارعهم وبساتينهم وديارهم الفخمة في مناطق تحيط بشانغآن ولويانغ . غير أن هذه الطبقة الطفيلية ما زالت غير راضية بما امتصته من الفلاحين ، بل صبت عليهم مختلف الجبايات الزائدة وأعمال السخرة الإضافية . وأمام هذا الوضع الذي لا يطاق ، لجأ الكثير منهم إلى الهجرة فازداد عدد الذين التحقوا بهد فقد أرضهم بصف الفلاحين المستأجرين في مزارع ملاك الأراضي . وفي أواخر عهد أسرة تانغ ، وقعت أغلب الأراضي بيد حفنة ضئيلة من كبار الاغنياء ، حتى لم تجد الحكومة المركزية مجالا لتطبيق سياساتها الزراعية الرسومية . وضمت الحكومة المركزية لمعالجة المشكلة المالية قانونا حدد مبادئ جمع الضرائب بمقتضى مقادير الأراضي والمستلكات التي يملكها دافعو الضرائب ، جرى جمع الضرائب مرتين كل سنة فحققت الدولة الاقطاعية ما تهدف اليه من دفع دخلها المالى ، بيد أن طبقة ملاك الأراضي كانت تتخذ كل السبل والوسائل لاحالة عما يجب عليها أن تحمله على كاهل الفلاحين .

الصناعة اليدوية

دخلت الصناعة اليدوية في عهد أسرة تانغ مرحلة جديدة ظهرت فيها المعامل الكبيرة الاحجام التي تديرها الحكومة والتي تنتج ما يحتاجه بلاط الملك والامراء وموظفو الحكومة كما كان ثمة عدد كبير من الورش الصغيرة الخاصة التي تشمل قطاعات نسج الحرير وصناعة الورق والصباغة وصهر الحديد وسبك الأدوات المتعددة وما الى غير ذلك .

وبلغت فنون نسج الحرير حينذاك مستوى عاليا ، كانت يتشوق (تشنغلو الحالية بسيتشوان) ويانغتشو بنجيانغسو مشهورتين بإنتاج الحرائر المزركشة بالزهور . وعثرنا في كهف «الآلف بيذا» في دونهوانغ على نوع من الحرير الشفاف المزخرف الوجهين في عصر أسرة تانغ . واكتشف في توربان بشينجيانغ أكثر من أربعين نسيجا حريريا ، من بينها فستان منسوج برياش الطيور المتعددة الاصناف ، ويمكنه أن يظهر أربعة ألوان مختلفة اذا نظرنا اليه من مختلف الزوايا أو تحت أشعة الشمس أو المصابيح .

وجدير بالذكر أن صناعة الخزف أحرزت تقدما ملحوظا أيضا ، كانت

شينتشو (شينتاي الحالية في خبي) ويوييتشو (شاو شينغ الحالية في تشجيانغ) ذاتى الشهرة في صنع الخزف . وامتاز خزف شينتشو بلونه الحليبي ، وأما خزف ويوييتشو فاشتهر بشفافيته . وأبدع الخزفيين في أسرة تانغ طائفا كاملا من وسائل اخراج الخزف الثلاثي الألوان . وكانت عمليات الانتاج كما يأتي : ملأه لبن الخزف الأبيض بعدان شفاف ثم زركشة بالألوان الصفراء والزرقة والخضراء ، ثم يصبح بعد عملية الحرق خزفا حاملا للألوان الزاهية .

ولا يفوتنا هنا أن نذكر صناعة الورق . كان في الصين عدد غير قليل من المدن والمناطق التي عرفت بانتاج الاوراق العالية الجودة ، وصلت أعداد الكتب التي ألفتها المكتبة الرسمية في لويانغ باستخدام أوراق ولاية ييتشو الكثافة ما ربا على ٢٥٠٠٠ مجلد . كما كانت هانتشو وشيوانتشونغ (آنهوى) ويوييتشو (شانشينغ الحالية بتشجيانغ) تحتلان مكانة هامة في صناعة الورق .

المواصلات والملاحة

تطلب تطور الاقتصاد الاجتماعى أن تساهم المواصلات والملاحة . فقد ربطت خطوط المواصلات ما بين شتى أرجاء البلاد . وكانت تشانغآن مركزا لمواصلات البلاد قاطبة مؤديا الى خنان شرقا ، وقانسو غربا ، وسيتشوان في الجنوب الغربى ، وهوى جنوبا ، وشانشى وخبى شمالا . وبني فزل على جانبي الطريق بين كل ١٥ كيلومترا تجهز فيه الخيول أو القوارب التي خصصت لاستعمال الموظفين أو المراسلين ؛ وتجاوز عددها ١٦٠٠ نزل ؛ كما اقيمت على الدروب العامة الفنادق التي تقدم للمارة كل التسهيلات . وكانت شبكات الملاحة من نهر اليانغتسى ونهر هوايخه والقناة العظيمة والبحيرات تربط بين مدن كثيرة .

وأما خطوط المواصلات البرية المتصلة بخارج الصين يومها فأدت الى كوريا شرقا ، والهند والبلدان العربية غربا من حوض تاريم وجبال الپامير . وكانت الملاحة البحرية معتمدة على خطين : احدهما من يانغتشو بجيانغسو او من بنغلاديش الى كوريا واليابان ؛ والآخر من قوانغتشو عبر شبه جزيرة الملايو والهند الى الخليج ثم الى شرق افريقيا . كانت يانغتشو التي تقع عند ملتقى نهر اليانغتسى بالقناة الكبيرة مدينة تجارية مزدهرة . وكانت مدينة

قوانتشو زاخرة بالزوار والتجار ورجال الدين القادمين من البلدان العربية وبلاد
الفرس والهند حتى من بلدان جنوب شرقي آسيا . وأقامت الحكومة المركزية
في أسرة تانغ الهيئات الخاصة التي تدير شؤون الملاحة والتجارة الخارجية .

تشانغآن — عاصمة أسرة تانغ

كانت تشانغآن مركزا سياسيا في أيام أسرة تانغ ومركزا للتبادل الاقتصادي
والثقافي بين بلدان آسيا . وبلغ طولها من الشرق الى الغرب ٩ كيلومترات ،
ومن الجنوب الى الشمال ٨٥٠ كيلومترات . وازدهرت فيها قصور الامبراطور
وسباني الدوائر الحكومية والأكاديمية التي كانت تقبل فقط أبناء الارستقراطيين
والبيروقراطيين وملوك الأراضي .

وفصل شارع تشونشيويه الفسح جنوب المدينة الى جزئين شرقي وغربي
انتشرت فيهما الكاكين والسعال التجارية ، وكان في الجزء الشرقي وحده
عدة آلاف من الحوانيت التي احترفت بيع ٢٢٠ حرفة . وأنشئت الفنادق والمستودعات
والمخازن حول أطراف المدينة .

زخرت تشانغآن بعد الانتهاء من حفر بحيرة قوانغويوتانغ الاصطناعية —
مرسى السفن في المدينة ، بالمنتجات المحلية المتعددة التي نقلت اليها عن طريق
نهر اليانغتي ونهر هوليخه وروافدهما ، مثل المرايا النحاسية والمنتجات البحرية
من يانغتشو في جيانغسو : المنسوجات الحريرية من شاوشينغ في تشجيانغ ؛
الماج واللؤلؤ وأخشاب الصنل من قوانتشو في قوانغدونغ ؛ الاوراق والاقلام
من شيوانتشونغ بأنهوى ؛ مراة الثعابين والمزرد من قويلين بقوانغشي وما أشبه ذلك .
ويستصب برج دايان البالغ ٦٠ م شرقي شارع تشونشيويه ، وظل مرتفعا
حتى اليوم بصورة سليمة .

كان من بين أهل تشانغآن سكان من الأقليات القومية مثل التبتين ، الاتراك ،
الويغوريين ، عيتالين ، فانتشوايين . وكثيرا ما زارها الاجانب من بلدان
آسيا : كوريا ، بلاد الفرس والبلدان العربية ..

كانت السياسات الاصلاحية خاصة السياسة الزراعية التي اتخذتها أسرة
تانغ قد خففت التناقضات الاجتماعية الموجودة في الأسر السابقة تخفيفا فعالا
فبلغ بفضل ذلك حكم أسرة تانغ اوج الازدهار الاقتصادي الذي استمر من تانغ
تاي تسونغ حتى تانغ شيوان تسونغ (٦٨٥ — ٧٥٥) .

الاقليات القومية والعلاقات الخارجية في أسرة تانغ

كانت البلاد الواقعة في عهد أسرة تانغ (٦١٨ - ٩٠٧ م) تمتد من المحيط الهادئ شرقاً الى بحيرة بلكاش غرباً ومن جبال شينغآن شمال نهر هيلونغ في الشمال الشرقي الى جزر بحر الصين الجنوبي جنوباً . ومن جهة ثانية امتدت يد التنسبة الى مناطق الاقليات القومية في مناطق الحدود النائية بعد توسيع الدويلات العديدة فتميزت اواصر العلاقات الحسنة والوثيقة فيما بين القوميات التي ساهمت في تطور الوطن الأم اقتصادياً وثقافياً . هذا وقد ازدهرت كما لم يحصل في اى وقت مضى علاقات أسرة تانغ بمزيد من البلدان الاجنبية نتيجة سهولة المواصلات واستباب حالة الأمن .

قبائل توتشيوى

لم تنقطع الصلات ولا الاتصالات أبداً بين داخل الصين واجزائها الغربية منذ فترة أسر الممالك الثلاث وجين الشرقية والغربية والممالك الجنوبية والشمالية من القرن الثالث الى السادس الميلادى . ففي تلك المناطق الغربية استقرت قبائل توتشيوى (قبائل تركية) على امتداد سفوح جبل آلتاي في منتصف القرن السادس . وسيطرت على مساحات شاسعة ابتداء من جبال شينغآن شرقاً الى بحر الخزر غرباً ثم حدث الشقاق فيما بينها فانقسمت قسمين ، شرقى وغربى ، في عهد أسرة سوي (٥٨١ - ٦١٨ م) .

تمرد الخان جل زعيم توتشيوى الشرقية على أسرة تانغ الملكية وقوبح الى الجنوب بحقوق حاشدة مهدداً سلطتها الحاكمة ثم بعث تاي تسونغ الى جينغ (٥٩٤ - ٦٦٩ م) القائد العسكري بمائة الف من الجند لهجوم على توتشيوى الشرقية

عام ١٢٩ م (٥٩٩ - ٦٤٩ م) . فالحق بها ضربات قاتلة قرب ينشان
 ووقع الخان جبل أسيرا . ووجه امبراطور تانغ اوامره الى الولى وعين احد زعماء
 توتشيوى مستولا عن شئون القبائل ، ومن ثم اطلق اهل توتشيوى على الامبراطور
 تانغ تاي تسونغ لقب « الخان السماوى » .

حينذاك اوفد مبعوث من قبل الخان دونيهو زعيم توتشيوى الغربية للاتصال
 بأسرة تانغ معترفا بقيادة حكومية تانغ المركزية . فمنحه الامبراطور منصباً رسمياً .
 وقامت مساحات شاسعة جنوب تيانشان الى هضبة اليامير تحت سيطرة
 توتشيوى الغربية في اوائل اسرة تانغ ثم اقامت هناك حكومية تانغ ولاية ومقرا
 للولى ، وبعد ذلك اقامت مركزاً يتولى تهدئة المناطق الغربية في بلدة قاوتشانغ
 (تورديان ، حالياً) عام ٦٤٠ ، بغية ادارة تلك الاراضى .

تبرد الخان شابلو زعيم توتشيوى الغربية على اسرة تانغ عام ٦٥١ واغار
 على المنطقة الغربية بجموع حاشدة ثم اوفد سو دينغ فانغ (٥٩٢ - ٦٦٧ م)
 القائد المسمى من قبل امبراطور تانغ قاو تسونغ بحشود حاشدة لقمع المتمردين
 عام ٦٥٧ م وقد نجح في اخضاعها .

عندما جلست امبراطورية تانغ - وو تسه تيان (٦٢٤ - ٧٠٥ م) على
 عرش الحكم اصدرت اوامرها بتعيين واليا في ولاية تنغتشو (جسار في شينجيانغ ،
 حالياً) عام ٧٠٢ م والوال مسئول عن ادارة المنطقة الشاسعة من شمال تيانشان
 ومن ضمنها جبل آلتاي وغرب بحيرة بلكاش ، وكان ذلك بنية توطيد نفوذها
 في حدود شمال غربى الصين .

واما مركز تهدئة الغرب فهو مسئول عن ادارة الجيوش المرابطة في البلدات
 الاربعة التالية : قوتسى (كوتشار في شينجيانغ ، حالياً) ؛ يوتيان (خوتان
 في شينجيانغ ، حالياً) ؛ شوله (كاشى في شينجيانغ ، حالياً) ؛ صويه
 (قرب نهر تشونغ جنوب بحيرة بالكاش) . لذا اطلق المؤرخون عليها بلدات
 آتشى الاربعة . اما بلدة صويه فهي مكان هام في اقصى الغرب ينتج بموقع
 استراتيجى هام لعب دورا في الدفاع عن حدود البلاد والمواصلات بين الشرق
 والغرب لذا كان الولى يهتم شخصيا بأمر البلدة . كان تسين تسان الشاعر
 المعروف في اسرة تانغ قد اشترك في اعمال الادارة العسكرية شمال غربى الصين
 آنذاك ونظم كثيرا من القصائد وصف فيها جمال الطبيعة في الحدود النائية .

وكان مقر الولى فى كل من آنشى وبيتينغ قد لعب دورا كبيرا فى الدفاع من الوطن الموحد وامن الحدود وتميزت الصلات بينها وبين داخل البلاد . واطافة الى ذلك انشأت حكومية ثائع حقولا زراعية على امتداد جبل تيانشان بينما جلب الكادحون من قومية الهان اليها الوسائل الزراعية التى دفعت عجلة الانتاج الزراعى هناك . وتلقى بعض افراد القوميات من المنطقة الغربية الى تشانغان لدراسة العلوم والثقافة كما نقلت الكتب من داخل البلاد الى تشانغان فأنشئت هناك مدارس اشبه بالكليات ، ورغم ذلك ارتحل الطربون والرسامون الى داخل البلاد ولقيت اصالهم الفنية ترحيبا حارا لدى المواطنين فى داخل البلاد .

قبيلة هويخه

عاشت قبيلة هويخه على شواطئ نهر سهلنغ شمالا غاصمة لقبيلة توتشيوى الشرقية فى اوائل عهد اسرة تانغ ثم اتجهت الى الجنوب بعد انحلال توتشيوى الشرقية ومن ثم توثقت الصلات بينها وبين تانغ ثم نهض جويلجا يوحد قبائلها بالقوة عام ٧٤٤ واستولى على منطقة شاسعة من غرب نهر هيلونغ شرقا الى جبل آلتى غربا ثم منحه حكومية تانغ لقب « الخان العادل » . وبعد ذلك ارسل الخان رسالة الى الامبراطور عام ٧٨٨ طلب فيها استبدال اسم هويخه بدلا من هويخه . ثم هاجر معظم افراد هويخه الى منطقتى قانسو وشينجيانغ غرب الصين بعد انحلال سلطتهم فى منتصف القرن التاسع . وكثيرا ما ابتاع اهل هويخه الحرار والشاى من تجار الهان مقابل الخيول والفرو كما اصحبوا بما ابدهه الشراء الهانيون ، فكان كمال الشاعر من هويخه ينظم القصائد باللغة الهانية بينما استنسخ قصيدة بعنوان : « الشيخ الذى يبيع القمح النباتى » نظمها باى جيوى هى الشاعر المعروف آنذاك من قومية الهان وقد قال فى قصيدته : « كانت امة الهان لنا قلوبه حسنة منذ قديم الزمان » . ان كلماته هذه تمكس المشاعر العميقة بين قومية الهان وبين قوميات المنطقة الغربية .

هويخه

عاشت قبائل موته على شواطئ انهار هيلونغ وسونغهوا وويوسوى فى مطلع القرن السابع وكانت تجرى وراء الكلا والماء لرعى المواشى فى ايام الصيف

وتبقى ايام الشتاء في بيوت مخفورة في الارض . ومع ذلك انقسمت الى قبائل عديدة منها هيشوى (الماء الاسود) وسو مو كلاهما قوى نسبيا ، انضم بعضها الى قبيلة الماء الاسود بعد منتصف القرن السابع . والبعض الآخر الى قبيلة سومو .

انتشرت قبيلة الماء الاسود على غصني المجرى الاسفل لنهر هيلونغ وقامت لاسرة تانغ ضرائب وجبايات عام ٦٨١ ومن ثم تمززت العلامات بين الطرفين ، حيثك عينت حكومة تانغ زعيم قبيلة الماء الاسود واليا لاقليم بولي (ملحقى نهرى هيلونغ ووزوولي) عام ٧٢٢ ، ثم اقامت مقر الولى ومناصب مختلفة بالمنطقة التى استقرت بها قبيلة الماء الاسود وعينت زعيم القبيلة مسئولا عن ادارة مناطق متعددة . هذا وقد اقامت حكومة تانغ مجموعة من المؤسسات الادارية على وادى نهر هيلونغ مما عزز العلاقات بينهما .

انتشرت قبيلة سو مو جنوب قبيلة الماء الاسود وخضعت لحكومة تانغ منذ تأسيسها . وتوحدت بطونها العديدة على يد دانسو رونغ في اواخر القرن السابع . وعين امبراطور تانغ شيوان تسونغ دا تسو رونغ واليا على اقليم هوخان وسلطانا لاقليم يوهوى عام ٧١٣ ، وعلى هذا النحو تأسست سلطة يوهوى الحاكمة بزعامة دا تسو رونغ ، آنذاك تحول اسم سو مو موغخه الى قبيلة « يوهوى » .

استقر في اقليم يوهوى اكثر من مائة الف عائلة تعيش على زراعة الارز والفول والقمح والذرة كما مهت في نسج الاقمشة والحرائر وصناعة الخزف والخمور كما اوفد كثير منهم الى تشانغان (شيان ، حاليا) لدراسة الانظمة الحديثة والقديمة ثم رجعوا الى ديارهم ، وازدهر الاقتصاد والثقافة في ذلك الوقت في منطقة يوهوى ولم يكن ثمة فرق كبير بينها وبين داخل البلاد وكذلك نقلت الى داخل البلاد المنتجات المحلية مثل فرو السمور وجلد عجل البحر والنسور والجنسن والمسك والخيول والنحاس .

قبائل نانشاو

عاش العديد من الاقليات القومية في منطقة يوننان بجنوب الصين . وكانت الصلات بينها وبين اهل الهان وثيقة ومتينة كما اقامت الحكومات المتماكية فيها دوائر المحافظات والاقاليم منذ اسرة الهان الغربية .

انتشرت نانتشاو ، تضم ستة قبائل كبيرة اسمها « التشاوات الستة » ، على شواطئ بحيرة ارهاى شمال غربى يونان ، وانحدر منها اسلاف قويتى ياي ويى حاليا . اما نانتشار فعاشت فى اقصى الجنوب بعيدة عن سائر التشاوات الخمسة . وعين امبراطور تانغ شيوان تسونغ (٦٨٥ - ٧٦٢ م) بيلوك سلطانا لنانتشاو عام ٧٣٨ ثم سمح له ان يضم اليه غيره من التشاوات الخمسة . قديما بيلوك وابنه كولونغ يوحدان سائر القبائل حتى توسع وتوطد نفوذهما . حينذاك كان نظام المبدئية سائدة فى قبيلة نانتشاو وعمل العبيد فى الحرث والزراعة تحت اشراف اتباع الأمراء والموظفين والمولى كما نهب ثمار جهنم وتجرج العبيد كزوس الشقاء والبؤس والحرمان .

تأثرت قبيلة نانتشاو بالحضارة الهائلة المتقدمة وتطورت تطورا عظيما فى الاقتصاد والثقافة ، فنقل اهل نانتشاو فن الحرف اليدوية على يد الصناع من داخل البلاد حتى وصل مستوى منسوجاتهم الحريرية مستواها فى منطقة سينشوان كما احرزوا نجاحات باهرة فى الفن المعماري ومثال ذلك الابراج الثلاثة فى معبد تشونتشنغ التى بنيت قبل الف سنة بين جبل تسانغشان وبحيرة ارهاى لاتزال شاهدا حيا على ذلك .

توفان

تنحدر قومية التبت من قبيلة توفان التى عاشت على هضبة تشينتهاي التبت منذ ازمان بعيدة ترمى ابقار الباك والخيل والابل . ولما استقرت اخذ ابنائها يزرعون شجير تشينكه والحنطة السوداء والقمح والبقول ويشغلون بحياكة الاقمشة والنسج . كانت الهضبة غنية بالذهب والفضة والنحاس والحديد والقصدير لذا مهر اهل توفان فى صناعة الاواني الذهبية والفضية والنحاسية والدروع وعتاد الحرب .

تولى سونغتسان جامبو سلطة الحكم على توفان فى اوائل القرن السابع فاتخذ من لاسا مركزا سياسيا بعد توحيد القبائل واسس سلطة حكم قوية طبقت نظاما عبوديا . والى جانب ذلك ، كان محبا لثقافة تانغ فطلب مرارا من الامبراطور تانغ تلى تسونغ يد احدى الأميرات . فارسل الامبراطور الاميرة ون تشنغ اليه فتزوجها فى توفان عام ٦٤١ . وقد نزل سونغتسان جالو برجاله قرب بحيرة

بوعلى لاستقبال الأميرة واسكنها في قصر على شكل بنايات تانغ ، وقد جلبت الاميرة الى توفان بنور الخضروات ومنتجات يدوية ومراجع عن الطب والصيدة والبهن الحرفية . وبعد ذلك تلقى اليها الهانين البهرة في صناعة الشراب وحجر الرعى والورق والحبر وتربية دود القز وساهم سونغتسان جامبو والاميرة ون تشنغ مساهمات غير قليلة في تعزيز العلاقات بين قوميتي الهان والتبت وتطوير الاقتصاد والثقافة في توفان . وبعد ذلك ، توثقت بين الطرفين العلاقات الودية أكثر من ذي قبل فطلب ملك آخر في توفان ، تشنغوتسان ، يد اميرة من الامبراطور . قانغ تشونغ تسونغ فزوجه الامبراطور من الاميرة جين تشنغ ثم كتب رسالة الى الامبراطور يقول فيها : « تشارك توفان اسرة قانغ سقفا واحدا » . وتم التوقيع على معاهدة تحالف بين الطرفين عام ٨٢١ تنص على ما يأتي : « تتضمن اسرة تانغ وتوفان في السراء والضراء ولا يجوز لأى من الطرفين ان يشير الفوضى والبغضاء ابدا . » كما رفع نصب تذكاري سى « نصب الحلف » لايزال مقام امام معبد زوغلاكغ في لاسا .

العلاقات بين اسرة تانغ وبين البلدان الآسيوية

تمت الصين في اسرة تانغ بمكانة متقدمة ومزدهرة ثقافيا واقتصاديا كما كانت المواصلات والنقل اكثر تطوراً من المصور السابقة فنشأت علاقات لاسابق لها من الزيارات المتبادلة بين تانغ وبين البلدان الآسيوية .

العلاقات بين اسرة تانغ وبين كوريا

توثقت العلاقات بين الصين وبين كوريا منذ ازمة بعيدة وزادت اكثر فكثر بينهما ايام اسرة تانغ . كانت دويلات ثلاث هي كولول وبايكشى وشيلا في شبه جزيرة كوريا في اوائل عهد اسرة تانغ وتدفق الى تشانغآن عاصمة تانغ المغنون من كولول وبايكشى ودون بعض الأغاني في موسوعة تانغ الموسيقية . ثم بدأت شيلا توحد الدويلات بشبه الجزيرة في اواخر القرن السابع . ووافدت كثيرا من ابنائها الى تشانغآن لدراسة شؤون الحكم والتاريخ والفلسفة والفلك والطب . وتعلم الصناعات منهم اساليب ممتازة من الحرفيين الصينيين ومثال ذلك نسج الحرير المزركش ، وكذلك اصعب طلاب العلم من شيلا بما انتجه الشعراء

المعروفون في أسرة تانغ .

وبالإضافة الى ذلك توثقت العلاقات التجارية بين تانغ وكوريا فاستوردت أسرة تانغ من كوريا البقر والخيل والكتان والقماش والورق والاقلام والحجر والمراوح اليدوية بينما صدر الى كوريا الحرير والشاي والخنزير والادوية والكتب مما ادى الى تطوير الثقافة والاقتصاد بين الصينيين الصينى والكورى آنذاك .

العلاقات بين أسرة تانغ واليابان

نشأت العلاقات بين اليابان والصين منذ قديم الزمان . فقد أوفد مبعوث يابانى الى الصين في أسرة هان (القرن الثالث ق . م - القرن الثالث م) ثم اعقبته وفود كثيرة ، وتوثقت العلاقة بين البلدين في أسرة تانغ ، وتقول الوثائق : وفدت الى الصين ١٢ بعثة يابانية كل منها تضم ما بين ٥٠٠ - ٦٠٠ شخص ، من بينهم المبعوث الرسمى ومرافقوه والطلاب الذين يدرسون الفلسفة والتاريخ ونظام الحكم والادب والفن والفنون الانتاجية وغيرها . وقيل ان بعضهم قد اقام في الصين اكثر من عشر سنوات بل منهم من اقام بها اربعين سنة . وصل الى الصين ناكامار ولد دراسة وتسمى باسم « تشاو هنج » على عادة الصينيين ونظم قصائد ممتازة بالصينية لقيت الثناء والتقدير من الشاعر الفطحل لى باى والاديب المعروف وانغ وى آنذاك فتوطدت بينهم الصداقة . عندما اراد تشاو هنج ان يعود الى وطنه نظم وانغ وى قصيدة للوداع عبر فيها عن الحزن والألم ثم اشيع ان السفينة التى اقلته قد غرقت في البحر فتألم الشاعر لى باى ونظم قصيدة بعنوان : « رثاء الخل الوفى تشاو هنج » عبر فيها ايضا عن الشاعر العميقة بين الصينيين الصينى واليابانى .

اثرت أسرة تانغ في اليابان ثقافيا . فنشط المعلمون اليابانيون في زرع بلور الثقافة الثانية بعد عودتهم الى الوطن فاصلحت اليابان نظام ادارتها على غرار ما حصل في أسرة تانغ وحقت نظام المساواة في الاراضى واستجار الاراضى وكانت مدينة كيوتو اليابانية تشبه تماما تشانغآن عاصمة تانغ من حيث البناء المعمارى ، فيها « شارع شيوجياكو » و « السوق الشرقية » و « السوق الغربية » كما كان في تشانغآن والجدير بالذكر ان العلماء وضعوا للأمة اليابانية لغة

مكتوبة ترجع الى مقاطع هائية ، ويحافظ اليابانيون حتى الآن على معالم تانغ في
المأكولات والمشروبات والملابس والحياة اليومية وما الى ذلك .

رحلة الراهب شيوان تسانغ الى الغرب

بدأت العلاقات الودية بين الشعب الصيني والشعوب في شبه جزيرة الهند
منذ سنين موزلة في القدم فأوقدت الهند مرارا مبعوثين الى الصين في عهد تانغ تاي
تسونغ كما اوقدت اسرة تانغ مبعوثين الى الهند . ونقلت من الهند الى الصين علوم
الطب والفلك والموسيقى وفنون الحرف اليدوية كما نقلت الى الهند من الصين
صناعة الورق والكتب ، والى جانب ذلك ، ساهم الراهب شيوان تسانغ مساهمات
كبيرة في دفع عجلة العلاقات الثقافية بين الصين وشبه القارة الهندية .

توجه الراهب شيوان تسانغ الى الهند متطلعا من تشاغلان لجلب الكتب
البوذية في اوائل حكم تانغ تاي تسونغ فوصل الى الهند بعد عبور شينجيانغ وهضبة
اليامير وتجول أثناء اقامته في الهند في المعابد ووصل الى نيبال مسقط رأس ساكياموني
مؤسس الدين البوذي وتعلم لهجات اهل شبه الجزيرة وانهمك في دراسة الكتب
البوذية حتى اصبح عالما فذا في الدين البوذي وقد عظمته ومجده شعوب عديدة
في العالم . ثم رجع الراهب شيوان تسانغ الى تشاغلان حاملا ستمائة مؤلف من
الكتب البوذية عام ٦٤٥ ، واتم ترجمة ١٣٠٠ مجلد منها في عشرين سنة .
ومن المعروف انه قد فقدت الكتب البوذية الاصلية في الهند . فتحولت ترجمات
البوذي تانغ الى كثر لدراسة حضارة الهند القديمة . ووضع شيوان تسانغ وتلاميذه
كتابا بعنوان : « رحلة التانغ الى الغرب » وصفوا فيه احوال ١٣٠ دولة
في الهند آنذاك من حيث الجغرافيا والثروات والمنتجات المحلية والمعادن
والثقافة والدين والتاريخ . والكتاب مؤلف هام يبحث في تواريخ التواريخ
القديمة في شبه الجزيرة الهندية . كما وضع بعض الادباء في اسرتي يوان مينغ
قصصا اسطورية عن جلب البوذي تانغ الكتب البوذية ، منهم الاديب وو تشنغ
ان (حوالي ١٥٠٠ - ١٥٨٢ م) الذي ألف قصة بعنوان : « الرحلة الى الغرب »
التي انتشرت على كل لسان في الصين .

العلاقات بين تانغ وبين غرب آسيا واوربا وافريقيا

شهدت العلاقات الودية تطورا عظيما بين تانغ وبين البلدان في غرب آسيا

وأوروبا وأفريقيا إذ جاء المبعوثون إلى الصين من بلاد فارس وبلاد العرب
وبيزنطة . فقد ذكر أحد الكتب التاريخية أن المبعوثين العرب جاءوا إلى الصين
أكثر من ثلاثين مرة من أوائل عهد تانغ تاو تسونغ إلى أواخر عهد تانغ ده تسونغ
(٧٤٢ - ٨٠٥ م) .

واحتشد في بعض المدن أيام أسرة تانغ التجار والطلاب والصناع ورجال
الدين وغيرهم من المسلمين الفرس والعرب حيث لقوا احتراماً وتبجيلاً من حكومة
تانغ واقام جميع المسلمين في مدينة قوانتشو . كما كان الطلاب من البلدان
المختلفة يدرسون في ثنائفان وكذلك نقل الفنانون الموسيقى والرقص والالمان
البهلوانية إلى الصين في أسرة تانغ .

كانت حكومة تانغ تشجع التجار الأجانب على الاتجار في الصين ولم
تسمح أن تفرض عليهم مكوس باهظة . وكان بعض التجار الأجانب يأتون إلى
الصين للبيع وآخرون يستقرون في الصين . واقام في كل من مدينتي ثنائفان
ويانغتشو آلاف من تجار الحرير والمجوهرات والحرير ، وآخرون انشأوا
حوانيت صغيرة تباع النيلة والنخيل المسني . « الخبز القوي » . وعثر على نقود
فارسية فضية وأخرى بيزنطية ذهبية وهي شواهد تاريخية ترمز إلى السلام والمودة
بين الشعب الصيني وبين الشعوب المختلفة في غرب آسيا وأوروبا .
في ذلك الوقت نقلت صناعة الحرير والمنتجات الخزفية وغيرها إلى غرب
آسيا وأوروبا عبر « طريق الحرير » وكذلك نقلت إلى إفريقيا وأوروبا على يد
العرب .

الثقافة في أسرة تانغ

بلغت الحضارة في عهد أسرة تانغ أوجها في الصين فشهد الاقتصاد تطوراً مضمطرداً وازداد التبادل الثقافي مع البلدان الأجنبية . وأضاف إلى ذلك ظهر علماء بارزون من القويّات المختلفة وعمل رأسها قوية الهان شادوا ثقافة راقية على أساس الثقافات الموروثة من الأسر الملكية السابقة منذ القرن الثالث .

العلوم

طبع كتاب «المحاورات الماسية» البوذي والتقاويم الفلكية ودواوين الشعر في أسرة تانغ ، وكتاب «المحاورات الماسية» البوذي والذي يضم عدة مجلدات لازالت محفوظة منذ عام ٨٦٨ م ويعتبر من أقدم المطبوعات في العالم . والمجلدات صفحتها جميلة وخطوطها مسطرة منسقة وفق طباعتها وصل إلى درجة عالية ، هذا وقد كان اختراع الطباعة على النحوت الخشبية تحولاً عظيماً في حفظ المعارف والمعلوم .

سنغ يى شينغ (٦٨٣ - ٧٢٧ م) عالم في الفلك ، درس ما توصل إليه العلماء السالفون وما ساهموا به في علم الفلك فنجح بالتعاون مع ليانغ لينغ تسان صانع المقاييس في اختراع جهاز فلكي واستخدمه في تحديد مواقع النجوم والكواكب فتوصل إلى ما لم يتوصل إليه الأسلاف مما شجع العلماء على متابعة حركات الكواكب . أرسلت حكومة تانغ في الفترة من ٧٢٤ م - ٧٢٥ م وبناء على اقتراح من سنغ يى شينغ ، العلماء إلى ١٣ محطة للارصاد تنتشر في طول البلاد كي يتمكنوا من تحديد موقع القطب الشمالى وطول خط الزوال الشمسى ، وكان من بينهم فان قونغ يويه عالم الفلك واصحابه الذين قدموا أهم النتائج التي توصلوا إليها في مقاطعة غنان . أما سنغ يى شينغ ورجاله فتوصلوا إلى إيجاد طول خط الزوال - أول مرة حدد فيها طول خط الزوال في العالم - المرتبط بمعرفة حجم الكرة

الارضية .

وكذلك تطور الطب تطوراً عظيماً في أسرة تانغ فانشت مدرسة طب متعددة الاقسام حين تولى تانغ تاي تسونغ الحكم . ووضع العلماء كتاب « الاعشاب في أسرة تانغ » حين تولى تانغ قانغ تسونغ الحكم وهو اول موسوعة في علم الصيدلة في العالم . وبرز الاطباء في أسرة تانغ مثل وانغ شولين الطاووى المنحى والطبيب يويان يواندان قونغبو من قومية التبت وسون سى مياو الطبيب المشهور الذى وضع كتاب « الوصفات الطبية » .

ولد سون سى مياو (٥٨١ - ٦٨٢) في هوايوان ، بلدة وفيرة بالاعشاب الطبية (محافظة ياوشيان مقاطعة شنشى ، حالياً) . كان يتسلى قسم الجبال لجمع الاعشاب الطبية واجتهد في دراسة التجارب السابقة واتم تأليف كتاب « الوصفات الطبية » عام ٦٥٢ وسجل فيه ٨٠٠ صنف من الادوية و٥٣٠٠ وصفة طبية . كما تعمق في دراسة فعاليات الادوية على اساس معارف الاطباء السالفين عن الصيدلة فوجد ان نباتات شقائق النعمان والريزوم كويتيديس ناجمة في علاج اللوسطاريا والاريقة في علاج الديدان البطنية وكبريتيد الزئبق في علاج النار نافعان وفعالان في مقاومة السم . هذا وقد لقب سون سى مياو بلقب « ملك الصيدلة » .

الشعر والشعراء

شهدت أسرة تانغ اكثر المراحل ازدهاراً في ميدان الشعر ووصلنا من ذلك العهد خمسون الف قصيدة تعكس احوال الحياة في ذلك المجتمع ويتصف كثير منها بأسلوب فنى رائع ومضامين فكرية جيدة تحييا ولازال شعبنا الى يومنا يردد كثيراً منها . ومن كبار الشعراء الذين برزوا في هذا الميدان : لى باى ودو فو وباى جيوى يى وغيرهم .

لى باى (٧٠١ - ٧٦٢) ولد ببلدة سييه جنوب بحيرة بلكاش ثم نزع مع ابيه الى سيتشوان ، وعاش يوم كانت أسرة تانغ في اوج ازدهارها . كان مولماً بالسباحة منطلقاً من حب الوطن الوفير بالمناظر الطبيعية وترك آثاراً قديمة في شتى انحاء البلاد ونظم قصائد يصف بها المناظر الطبيعية في الوطن بحماسة دافقة وقدرات خيالية واساليب بليغة وكلمات حيوية . فلما وصف نهر اليانغتسى

انشد يقول :

« يتمايل شبح قارب في سماء صافية »

لم أر الا اليانغشى يجرى نحو السماء . »

وعندما وصف هدير النهر الاصفر يتدفق الى ابعاد بعيدة قال :

« ألا ترى ان النهر الاصفر ينبع من السماء »

ويتدفق الى المصب دون رجعة . »

كما نظم شعرا عن الشلال الطائر بجبل لوشان ، مقاطعة جيانغشى فقال :

« سيل عارم ينزل الى الف متر ،

كأن نهر المجرة يهبط من عليائه . »

ومن يقرأ قصائد لي باى التهبت في نفسه المشاعر والمواطف حيال الجبال والانهار في بلادنا . وتلك الأشعار لم يرددها الشعب الصيني وحده بل انتقلت الى كثير من البلدان الأجنبية .

دو فو (٧١٢ م - ٧٧٠ م) موليد في محافظة فونغشيان ، مقاطعة خنان ، جاليا ، استقر في تشانغآن عاصمة تانغ عشر سنوات ، ورأى بألم مآساة الظلم وسوء جميع القطاعات فنظم كثيرا من القصائد يعكس فيها التناقضات الطبقيّة والحياة الواقعيّة آنذاك . وذات يوم شوى عاد من تشانغآن الى البيت فلما دخل البوابة اخبرته زوجته بأن ابنه قد مات من الجوع فقفز الى دهنه ما رآه اثناء مروره بجبل ليشان حيث رأى الامبراطور تانغ شيوان تسونغ يشارك وزراءه في معاقرة الخمر ومداعية النساء فارتمى على وجهه الامتعاض والتهبت في كبته فار الحقد والغضب . وفي الحال نظم قصيدة ترددت على الألسن من جيل الى جيل منها :

« ختم اللحم وفسد الخمر في القصر الوثير

والناس تموت وعل الدرب من برد وجوع »

كان صاحبنا ينتقل من مكان الى آخر اثناء فترة آن - شى فنظم قصيدة

منها :

« هلك الوطن ،

وليس سوى الجبال والانهار »

وارتفعت في المدن الاعشاب . »

معبراً بذلك عن التذنب والحقن . دفعت تلك الفتنة الشاعر الى نظم قصائد تفضح الطبقة الحاكمة الاقطاعية التي فرضت على الشعب استغلالاً واضطهاداً ، وكانت قصائده تتميز بالرصانة والرزانة والمواطف الجياشة الدقيقة والشاعر المكبوتة كما تمكس مرحلة تاريخية معقدة واطساعاً فرضوية فاطلق عليها الناس القصائد التاريخية .

باى جيوى يى (٧٧٢ م - ٨٤٦ م) عاش فى مرحلة تفسخ اسرة تانغ وشدة تقادم التناقضات الطبقية . استخدم الشاعر قصائده فى نقد ودحض السامة الطالبين وفضح جرائم الطبقة الحاكمة كما عبر بها عن آلام الشعب . فقد نظم قصيدة تعبر عن اوضاع النبلاء والاغنياء بعد اشتراكهم فى وليمة فقال :

« اطلأن القلب بعد الشبع
غلت الحساسة بعد شرب الخمر . »

ولكن الشعب الكادح كان يزرع فى بؤس وشقاء فقال :

« اصاب الجفاف والقحط جنوب نهر اليانغتسى ،

واكل الانسان الانسان فى محافظة تشوى . »

ونظم قصيدة بعنوان : « البساط الاحمر » وصف فيها المسئول من مدينة شيوانتشينج بأنه كان يفرض سنويا على اهل المدينة ان ينسجوا بسطا من الحرير هدية للامبراطور ، فقال :

« الا تعرف ايها المسئول عن مدينة شيوانتشينج ،

قلمة البساط تحتاج الى عشرات كيلوغرامات من الحرير . »

والانسان لا الارض يحتاج الذهب ،

لا تخطف الملابس من الرعايا ولا تلبس الارض . »

ان قصائده باى جيوى يى سهلة الفهم وقيل انه عندما كان يكمل قصيدة قرأها امام بعض العجائز ليعرف هل يفهم كلامه ام لا ، ثم يضيف عليها تغييرات حتى يسهل فهمها لذا انتشرت قصائده بين اوساط الشعب على نطاق واسع .

الفنون

برز فى عهد اسرة تانغ عديد من الرسامين اشتهرهم يان لى بن فى اوائل اسرة تانغ ووو داو تسى فى منتصف عهد اسرة تانغ ، وكل منهما أثر فنيا على الاجيال

اللاحة .

كان لى بن ماهر فى رسم صور الاشخاص وتتميز رسومه بالوضوح والقوة .
وقد اكمل لوحة الامبراطور تانغ تلى تسونغ جالسا على عربة فى استقبال رسول
مونغستان جامبو الذى طلب يد بنت الامبراطور . (اللوحة محفوظة فى قصر
الامبراطور بكين) .

كان وو دار تسمى مطبعا بفن الرسم منذ صفوه ولوحاته مجسدة ، وكلما
اكمل لوحة لشخص استخدم الالوان الحمراء فى التعبير عن الاضلاع المفتولة
شأنها شأن التشال وقد ابدع ٣٠٠ لوحة جدارية فى المبادى القائمة فى تشانغان
ولويانغ . وملاحظ الاشخاص فيها يختلف بعضها عن بعض والصور تبدو
حقيقية وكأنما تهتف عليها الاوشحة امام النسيم العليل فاطلق الناس عليه
لقب : « النبى الرسام » .

ان الكهوف الحجرية منجزات فنية رائعة فى بلادنا وخاصة كهوف موقاو ،
دونوانغ بمقاطعة قانسو . فقد حفر الناس اكثر من الف كهف جنوب شرقى
دونوانغ على امتداد جبل مينشوا ولم يبق منها الا ٨٠ كهفا تم تشييد معظمها
فى عهد اسرتى سوي وتانغ . اما كهوف موقاو فلقبها الآخر كهوف الالف
تشال بويى ، بعضها يعلو بارتفاع ٣٣ مترا ، وقد شيدت عمارة شامخة تغطى
الكهوف من خارجها من اجل الحفاظ على تلك الفنون القديمة . وعلى جدران
الكهوف رسوم ملونة تحاكي المناظر الطبيعية من الحقول المزروعة والعصاف
الوافر وتربية المواشى والرقص والفناء والصور لزعماء القوميات المختلفة .
وهذه الصور تمكس احوال الاقتصاد المزدهر فى عهد اسرة تانغ وحياة الترف
والفساد التى عاشتها الطبقة الحاكمة ، وكذلك الجهد الجهد الذى بذله الكادحين
آنذاك . فاذا قدرت الجداريات فى كهوف موقاو يصفحات يعلو كل منها خمسة
امتار والمحقت واحدة باخرى بلغ طولها الاجمالى ٢٥ كيلومترا وهى بحق اكبر
مستودع فنى فى العالم اظهر مقدرة وسعكمة الكادحين الصينيين .

انتفاضات الفلاحين في أسرة تانغ وتدهورها

اصاب أسرة تانغ المزدهرة التدهور حين تولى تانغ شيوان تسونغ (٦٨٥ - ٧٦٢) الحكم الذى عين كبار القواد مسئولين عن ادارة المناطق الهامة بحدود البلاد عسكريا واقتصاديا ، فى اوائل توليه الحكم . وكان آن لو شان الذى حظى بمكانة عالية لدى شيوان تسونغ القائد المسئول عن منطقة غيبى ، شانشى ، ليوانينغ قد رأى المناطق الداخلية خالية من قوات الجيش والامبراطور تانغ شيوان تسونغ غارق فى منادمة الخمر والنسوة وخاصة حظيته الحسنة يانغ قوى فى ، ويعتمد على موظف فاسد هو شقيق الحسنة يانغ لمعالجة شئون الدولة مما عطل ادارة الحكم ونشر الفساد فى ارجاء البلاد ، لذا ، اراد آن لو شان ان يفتنم الفرصة لاختطاف الحكم من يدي امبراطور تانغ .

فتنة آن - شى

حشد آن لو شان الحشود فى فانيانغ (بكين ، حاليا) عام ٧٥٥ م ، واثار الفتنة ، واقترب الجيش جرائم سفك الدماء والحرائق والنهب فى الطريق الى مدينتى لويانغ وتشانغآن وانتهوا الى السيطرة على المدينتين فالتهمت نار الحقد والغضب فى نفوس الشعب ، واثناء الهروب الى سيتشوان قتل الجنود يانغ قوه تشونغ شقيق يانغ قوى فى حظية الامبراطور ، واجبروا الامبراطور على قتلها . ثم استعاد جنود تانغ تشانغآن ولويانغ بمساعدة قبيلة هويخه وبعد ذلك جاء شى سى مينغ احد اصحاب آن لو شان بدوره يوقد شعلة الفتنة تمردا على أسرة تانغ . وانتهى الامر الى قمع المتمردين عام ٧٦٣ م . واستمرت الحرب

ثمانية احوام واطلاق المؤرخون على تلك المأساة فتنة آن - شى .
 سببت فتنة آن - شى المأسى الشعب والحقت بالانتاج الزراعى عسارة
 كبرى حتى نزع الشعب متشردا في كل مكان وكادت المحافظات على بعد مئات
 الكيلومترات من مدينة لويانغ تتحول الى انقاض . ثم بدت اسرة تانغ ضعيفة
 منهوكة القوى ومع ذلك سنح لساتر القواد فرصة توسيع نطاق نفوذهم ، وتجنيد
 الصغار وكان غير قليل من القواد مع اسرة تانغ في الظاهر مبتدئين عنها في الباطن
 لم يقدموا الجايبا للحكمة المركزية بل شغلوا المناصب الرسمية بمعرفةهم .
 وعندما كان يوافى القائد اجله يرث ابنه بلوره الحكم ، كل هذا والاميراطور
 عاجز عن التدخل في شؤونه . وعلى هذا النحو ظهر عزل كبار القواد عن القيادة .

انتفاضات الفلاحين

نهب بلاط الحاكم والاستقراطيين وكبار الموظفين وملوك الاراضى ما
 امتلك الفلاحون الفقراء من الاراضى فتشرد الفلاحون في كل مكان وكانت الضرائب
 باهظة فاحشة الى درجة انه كان على الفلاحين الفقراء ان يدفعوا ضرائب السلع
 والشاى والخمر والخل اضافة الى ضريبة الثبائات الخضراء وان لم يحصلوا
 منها على حية واحدة .

فقد انفلاخون صبرهم ولم يعودوا قادرين على تحمل الاستغلال الفاحش
 فنهض عدة آلاف منهم في مقاطعتى خنان وشاندونغ يرفعون راية الانتفاضة في
 تشانغيان ، مقاطعة خنان ، بقيادة زعيمهم وانغ شيان تشى وشكلوا جيشا جديدا .
 اصدر جيش الانتفاضة بيانا يند فيه بفساد الموظفين التانغيين والضرائب الباهظة
 والعقوبات القاسية . وفي السنة التالية ، نهض عدة آلاف من الفلاحين بقيادة
 هوانغ تشاو في شمال محافظة تساوشيان ، مقاطعة شاندونغ استجابة لدعوة اخوانهم
 الفلاحين فاستولوا على الولاية والمحافظات فالتقت الفشتان من الفلاحين المدججين
 كسبل عارم منتقلة من شاندونغ الى خنان وآنهوى وهوى والحقت بقوات
 تانغ والموظفين الفاسدين وملوك الاراضى ضربات مبرحة وصادرت اموالهم
 وممتلكاتهم ووزعتها على الفقراء . تسابق الفلاحون الى جيش الانتفاضة ثم
 قتل زعيمهم وانغ شيان تشى في احدى المعارك ولكن جيش الفلاحين واصل القتال
 بقيادة الزعيم هوانغ تشاو .

كانت قوات تانغ والقواد قد تركزت في الشمال . وقلت في الجنوب .
واتبع جيش الفلاحين سياسة واقمية ، فجنب مهاجمة النقاط القوية وهاجم
النقاط الضعيفة ، فتوجه الى جنوب نهر اليانغتسى مئات الألوف من المحاربين
عام ٨٧٨ م واستولوا على الألوية والمقاطعات في مقاطعات جيانغشى ، آنهوى ،
تشجيانغ قاطعين مسافة اربعمائة كيلومتر في شهر واحد وانتقلوا من تشجيانغ
الى فوجيان بسرعة بالغة واستولوا على مدينة فوئشو الساحلية حاضرة فوجيان ،
وفي العام التالي استولوا على قوانغتشو ، مقاطعة قوانغدونغ .

ثم انتقل جيش الانتفاضة الى مقاطعات هوبى ، جيانغشى ، تشجيانغ ،
آنهوى ، وتجاوز الخط الدفاعي لقوات تانغ على امتداد نهر اليانغتسى وعبر
نهر هوايخه ولم يأخذ شيئا من ممتلكات الشعب اثناء الزحف الى الامام فلقى
ترحيبا حارا من الشعب وتطور بسرعة حتى اصبح قوة لها شأنها عددها ستمائة
الف . ثم استولى جيش الانتفاضة على مدينة لويانغ في نوفمبر عام ٨٨٠ م وتبعه
اغتراق مانع ثونغقوان الطبيعي . ولما اقترب الجيش من العاصمة تشانغآن هرب
الامبراطور تانغ شى تسونغ الى مقاطعة سيتشوان . دخل افراد جيش الانتفاضة
تشانغآن في ديسمبر وعلى رؤوسهم شالات حمراء متدريين وشاهرين الاسلحة .
وكان اهل تشانغآن يفتقون على جانبي الطرق معهم شياهم والبن يقدمونها
لافراد جيش الفلاحين . وقال جيش الفلاحين لسكان تشانغآن : « تمرد الزعيم
هوانغ تشاو من اجل الشعب ، وتصرفاته تختلف عن تصرفات الامبراطور تانغ .
اطمنوا في عيشكم واعمالكم . » وكان جيش الانتفاضة يوزع الاموال والموتى
على الفقراء فمت الفرحة والبهجة العاصمة ، تشانغآن .

تأسيس سلطة الفلاحين

انشأ جيش الانتفاضة سلطة الحكم في العاصمة تشانغآن واطلق عليها اسم
دولة تشى الكبرى ، وعين الكادحون في المناصب المختلفة وبدأوا عمليات
قمع الاستقراطيين وكبار الموظفين التانغيين وابادة الأسرة الامبراطورية والفتك
برجال البلاط الذين لم يستطيعوا الخروج من تشانغآن ، وصودرت كنزك ثروات
الاغنياء ووزعت على الفقراء ، وعلى هذا النحو وجهت سلطة الحكم للفلاحين
ضربات شديدة الى طبقة ملاك الاراضى في انحاء البلاد وجعلت النظام الاجتماعى

ينقلب رأساً على عقب .

وبعد ما تأسست سلطة الحكم لم يواصل جيش الفلاحين مطاردة قوات تانغ مفتتحة فرصة الانتصار مما أتاح للأخيرة فرصة التقاط أنفاسها فحشد الحكام وملاك الأراضي قواتهم المتبقية وشنوا هجوماً على جيش الفلاحين . فلما ضربت قوات تانغ حصاراً على مدينة تشانغان كان جيش الانتفاضة ينقصه العون والمثوية فاستسلم لقوات تانغ تشو ون القائد المسئول عن منطقة شرقي تشانغان فانسحب جيش الانتفاضة من تشانغان عام ٨٨٣ ومضى زعيم الفلاحين بهزيمة في جبل تايشان ، شانغونغ ، ثم واصلت بقايا جيش الانتفاضة القتال وهكذا لحق القتل بانتفاضة الفلاحين التي استمرت عشر سنوات قطعت خلالها عشرات الالف الكيلومترات واكتسحت أطرافاً عظمى في الصين .

الناشر : دارمجلة " بناءالصين " (بكين)
 الموضوع : الشركة الصينية العالمية لتجارة الكتب (كوزى شويديان)
 ص ٣٩٩ ب ٣٩٩ بكين ، الصين
 طبع في مطبعة اللغات الاجنبية
 الطبعة الاولى : عام ١٩٨٦

«长城丛书»
 中国古代史 (上)
 中国建筑杂志社出版 (北京)
 中国国际图书贸易总公司发行
 新华印刷厂 外文印刷厂印刷
 1986年第一版
 00432
 编号: (阿) 17—A—1978 P A

